

روايات مصرية للجيب

51

و. محمد رضا الزقزوق

فاتناريا

فلننقذ الدوتشي

Looloo

www.dvd4arab.com



(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمة أبطال يمتازون بالخط العاثر .. ثمة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، وتملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأبناء والفنانيين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البدهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ؛ لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف نصحبنا معها .. سوف نعبّر معها

عالم المرأة الساحر مثلما فعلت (أليس) يوماً ما .. سوف تقابل - ونحن معها - العبقري المخيف (نستويفسكي) وتجلس في مجلس واحد مع (أرشميدس) و (الخوارزمي) و (أينشتاين) .. سوف يشرح لها (فرويد) نظرياته وهو يدخل غليونته الذي أصابه بالسرطان .. سوف تمشي مع (أفلاطون) في بستان مدرسته .. ستخلق مع (طرزان) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخذعها الساحرة الشريرة كي تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريح الحمراء ، أو تغطس في كرة أعماق الدكتور (بيب) .. ربما تفتح قبر (توت عنخ آمون) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها (فانتازيا) حيث القواعد الوحيدة للعبة هي : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هي : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذي يرشدها في أنحاء (فانتازيا) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلتتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..

1 - نازية وملوخية وطماطم ..

جهاز رشيق أنيق هو ..

عندما تنظر له في غرفتها تجد تنافضاً هئلاً بينه وبين تلك الغرفة الحقيمة ، كأنه فراشة تحلق فوق كوم قمامة ، دعك من اختلافه التام عن الجهاز القديم الذي كان يشبه عش الدجاج ، وتوشك أن تحسبه بعمل بالكبروسين ..

طبعا حرصت أن تخفيه عن العيون ، لأن أخاها سيجده سهل الحمل مريخا .. ولسوف يأخذه عاجلاً أم آجلاً ليلعب به مع رفاقه في المقهى ، خاصة تلك الألعاب التي تروق له . أية لعبة فيها قطع رعوس ودماء تسيل ودهم المارة بالسيارات .

لم تكن علاقتها بأخيها حسنة قط في أى وقت من الأوقات ، وبرغم أن أمها ظلت تؤكد لها أن الأخ أهم شيء في العالم :

- « عندما تتعثرين وتؤلمك قدمك ما هو أول ما تقولين ؟ .. تقولين (أخ !) ... تتلدين أخاك قبل أى شخص في العالم ! »

بدا هذا المنطق سخيفاً لـ (عبير) .. من المؤكد أن كل من يخاف يقول (ياماما) أو (يالمة) ، أما هي فلم تقل (أخ) لدى أى ألم في حقيقتها ، وإنما كتلت تقول (آي !) .. وملاذ عن الأجانب الذين يقولون (أوه !) و (أوتش !) ؟ .. هل هؤلاء جميعاً يمقتون أخوتهم ؟

« إن الفاشية لا تؤمن باحتمال دوام السلام ولا بجذواه ..
فقط الحروب هي التي تستثير طاقات الإنسان كلها ، وتضع
طابع النبيل على أولئك الذين يجنون الشجاعة لمواجهة .. »
بنيتموسولينى

كلام أمها هذا نموذج من الكلام البراق لفظيا ، لكن لا معنى له ولا يصمد أمام المنطق ..

في الحقيقة كانت هناك عدة أسئلة في ذهنها عن السبب الذي جعل (شريف) يختصها بهذه الهدية . أسئلة عن طلاقه وعن الأسباب المحتملة لذلك ..

لقد صار (شريف) صاحب سوابق بالمعنى الحرفي للكلمة .. بلالغة الأمنية هو (مسجل خطر) ، خاصة عندما يطلق زوجته الثالثة .. بسهولة وبساطة يفعل هذه الأشياء ، ومن الصعب أن تفترض أن زوجته سينة في كل مرة .. يجب أن يكون العيب فيه .. وهذا يعكس عدم نضج نفسى غريب .. إنه طفل غير قادر على أن يعطى قدر ما يأخذ .. أو هو طفل يسأم اللعبة فيرميها .. أو هو طفل يجد الفراش ضيقا عندما يرغمونه على أن ينام جوار أخيه .. المهم أنه غير طبيعى ولربما كان الحل الأصوب له ألا يتزوج أبدا ..

أسئلة كهذه كانت تزور عقلها على استحياء فتتخلص منها بسرعة .. كلام فرويد عن ميكانيزمات الدفاع لم يفارق ذهنها ، وهي تعرف كيف تتخلص من أشياء كهذه . التساؤلات قد تغنى أنها ضعيفة واهية ، أو أنها ما زالت بحاجة له .. للتساؤلات قد تغنى أنه يمثل لها ما هو أكثر من فاتناريا .. التساؤلات قد تغنى أنها بلا كرامة ..

أمها عرفت الخبر .. كان هذا خطأ فادحا ..

قالت لها أمها وهي تقطف أوراق الملوخية وتضعها في مصفاة :
- « أنت الوحيدة التى أنجبت منه .. هذه نقطة مهمة .. »

قالت (عبير) فى صبر :

- « ومن قال إنه لم ينجب من زوجته الثالثة .. »

- « لم يكن هناك وقت لذلك .. ولو حدث لقال لك .. »

فكرت (عبير) حينئذ ثم قالت :

- « إلام تلمحين ؟ »

- « إلى العودة له طبعاً .. الرجال أطفال كبار لا يعرفون

مصلحتهم ، وعلى المرأة أن تحدد لهم ما يحبون عمله .. »

- « أى أن على أن أجعله يعرف أنه يريد استعادتي .. »

- « تلك هي الفتاة البارعة .. »

ثم نهضت لتغسل الملوخية فى حوض المطبخ ، وجلبت باقى الاستعدادات البالغة التعقيد .. الطينية ، والمخرطة والجريدة ، والمسكين .. الأم المصرية القديمة الباسلة الموشكة على الانقراض ، تبدو وهي تخرط الملوخية كأنها ملكة تعلى عرشها ..

لكن (عبير) لم تكن على استعداد لسماع شيء من هذا ..
ميكانيزمات الدفاع تعمل بشكل ممتاز ، وهكذا هي لا تسمع أى
حرف أو لا تبالي به ..

فى الصالة كان جهاز التلفزيون مفتوحاً .. جهاز تلفزيون
صغير من عصر (الأكرة) والأزرار لكنه ملون على كل حال .
وقد كان بيتها يستعمل الوصلة كأى بيت آخر ، حيث صارت
الفضائيات هى القاعدة . كان هناك فيلم على إحدى القنوات
يظهر مجموعة من الضباط النازيين المتخشبين تلمع عيونهم
بالتوحش والتفوق الأرى ، بينما يظهر الأمريكان مجموعة من
الشباب المرحين قليلي النظام مفرطين فى استعمال الشتائم لكنهم
ظرفاء (جدعان) وقلوبهم من ذهب .. تذكرت (عبير) عبارة
سمعتها من قبل ... هى أن الشرير فى أى فيلم أمريكى يكون
أجنبياً أو يتكلم بلكنة بريطانية منمقة واضحة الحروف والمخارج
. طبعاً وجدوا فى الأعوام الأخيرة نوعاً جديداً من الأشرار هم
العرب الذين يقولون Allah طيلة الوقت قبل أن يفجروا أنفسهم .

جلست تراقب الشاشة بعض الوقت ، وتذكرت أكوام ما قرأته
من قبل عن الحرب العالمية الثانية .. الحرب التى كتب تاريخها
الحلفاء ، فلماذا لم يكتب تاريخها رجال المحور ؟ .. هل كانت
الحقائق ستختلف كثيراً ؟ .. وإلى أى حد ؟

اليهود بذلوا كل مرتخص وغال للتحالف مع هتلر ، لكنهم
فشلوا فى استمالاته وعندما بدأ فى النكاية بهم أطلقوا كل حكايات
أفران الغاز والمعتقلات وصاروا يدمرون كل من يحاول الكلام
بحيد عن النازية .. من يجرو اليوم على ذكر هذه الحقيقة ؟ ..
مستحيل ..

بالتأكيد لم يكن هتلر منقذاً للبشرية ، لكن الحلفاء لم يكونوا
كذلك أيضاً ..

على الشاشة واصل الأمريكان الجدعان أولاً البلد تحطيم النازيين
المعتدين نفسياً ، هنا نالتها أمها كى تبتاع بعض الطماطم من
(أم وائل) على الناصية .. تحب أن تضع ثمرتى طماطم مع
الحساء أثناء غليانه ليعطى الملوخية مذاقاً أفضل . لم تكن عبير
تحب الأكل كثيراً ، لهذا كانت تتدهش من كل هذا الجهد الذى
يبدله الناس من أجل متعة لا تدوم سوى خمس دقائق . إن
مشاهدة الفيلم أفضل بكثير ، لكن أمها لن تتركها .

- « ولا تنسى الخبز .. اشترى بجنينين ..! » ..

هكذا أغلقت (عبير) الجهاز وأخذت كيس نقودها ودست
قدميها فى الصندل وخرجت إلى الحارة .

كانت (أم وائل) جالسة عند قمة الحارة حيث تلتقى بالشارع ،
وهي تتشاجر بصوتها المبحوح الخشن مع (أم عاطف) . طبعا
هذا صراع على أماكن النفوذ كما تفعل أفراس النهر . كل واحدة
تعتقد أن الأخرى تنافسها على أفضل مكان يهيئ فيه الرزق ..
سوف تنزل كرة الرزق من السماء فعلى حجر من تنزل ؟ ..

راحت (أم وائل) تطلق السباب وهي تزن الطماطم لعبير ، ثم
وجهت مدفع سبابها إلى السيارة الواقفة بقربها ، تلك التي تحجب
عنها كرات الرزق . هؤلاء الذين بلا شغلة ولا مشغلة ولا
يفعلون سوى وقف حالنا .. غريب أن تقف سيارة في هذا
الشارع الضيق دك من أنها باهظة الثمن بالتأكيد .. لم تكن
تعرف موديلات السيارات .. عندها أن السيارات حمراء وبيضاء
ورمادية وفضية .. هذه هي الموديلات التي تعرفها ..
رفعت (عبير) عينيها بحذر فوجدت أن الجالس خلف زجاج
السيارة هو (شريف) !

عندما عادت إلى الدار وضعت ما ابتاعته في المطبخ ثم
هرعت إلى حجرتها ..
سألتها الأم :

- « إلى أين ؟ .. لن نتناولى الغداء ؟ »

قالت (عبير) وهي تغلق باب الغرفة :

- « فيما بعد .. لست جائعة .. هناك صداع عظيم يوشك على
تفجير رأسي .. »
- « ربما كان الـ ... »

لكنها كانت قد أغلقت الباب ..

فتحت جهاز الكمبيوتر ، ومن الكيس البلاستيكي أخرجت
الاقطاب وجلست أمام الجهاز ..

كنت بحاجة إلى فرار سريع .. فرار إلى عالم ليس فيه (شريف)
و (أم وائل) و (أم عاطف) وملوخية وكل هذه المنغصات ..
في فاتنآزيا تصير الأمور منطقية ويغدو لكل شيء معنى ،
وتصير هي سيدة نفسها ..

لكن إلى أين هذه المرة ؟؟؟

2- فلتنقذ الدوتشى ..

- « فلتنقذ الدوتشى .. »

قالها الجنرال (كورت شتونت) ، ثم نظر لها بعينه الرملايتين اللتين تشعر بأنهما لا تريان .

لم تقل شيئاً ، وظلت واقفة بتلك الطريقة العسكرية الصارمة المتخشبة ، فعاد يقول :

- « لن أعطى تفاصيل أكثر ، لكن طائرة استطلاع من سلاح الطيران قد حلقت فوق الجزيرة والتقطت عدة صور .. الطريف هو أنها التقطت صورة الدوتشى ذاته فى الشرفة .. »

ثم مد يده وتناول سيجاراً غليظاً من درج المكتب وأشعله ، وقال وهو يطلق سحابة كثيفة :

- « لا أخفى عليك أن الفوهرر شخصياً مهتم بالأمر .. »

وتعود (عبير) بذاكرتها إلى قطار فاتنازيا المضحك وهو يتأرجح بها بين معالم أكبر وأغرب مدينة ملاه أو theme park فى التاريخ .. فاتنازيا .. لا شك أن من صنعوا (ديزنى لاند)

كثروا سيراتجون ويتضاعفون لو رأوا ضخامة هذه المدينة وامتدادها عبر كل العوالم وكل العصور . المشكلة الوحيدة هى أنها مدينة ملاه مخصصة لزائر واحد هو (عبير) .. هنا لن يكون اصطحاب الأطفال مشكلة ؛ لأنه لا يوجد أحد على الإطلاق ولا يوجد زبون آخر سواها .

قالت همساً :

- « هذه ثروة .. »

التفت المرشد وقد سمعها تهمس وقال :

- « ماذا تقولين ؟ »

- « هذه المدينة تشكل ثروة .. فقط لو استطاع شريف الأحمد أن يتيحها للجميع .. »

قال المرشد :

- « سوف تحاربها القوانين فى كل البلاد وسوف يحرق من يمتلكها .. نحن نتحدث هنا عن نوع من المخدرات ، وقابلية الإدمان واضحة تماماً .. لو صارت فاتنازيا متاحة للجميع ، فلن يعمل أى إنسان على وجه الأرض .. سوف يجلس الجميع أمام الشاشات وعلى رءوسهم تلك الأقطاب .. الحلم أقوى وأجمل من الواقع دائماً ، ويطرده كما تطرد العملة المزيفة العملة الصحيحة .. »

كانت هناك في أوائل القرن العشرين لعبة عبقرية اسمها (التيك) ، وقد نجحت إلى حد أن الموظفين لم يكونوا يرجعون إلى بيوتهم بل كانوا يمضون الليل يلعبونها تحت أعمدة الإنارة ، وكانت القطارات تتصلام لأن المحولجية كانوا منهمكين في تلك اللعبة .. »

- « لكن لفانتازيا دوراً ثقافياً لا شك فيه .. »

- « هناك من سوف يستعملها في أغراض مشينة لولايتها له .. لقد علمتنا للتجارب أن الإنسان فكر على إفساد أية متعة بريئة .. »

ثم أشار إلى رأسها وقال :

- « الخلاصة أن هذه اللعبة لا تناسب سواك ، ومن الخير ألا تناسب سواك .. »

كان القطار الآن يخوض مستنقعات كنيية تذكرها بمنطقة السدود في رحلتها النيلية المسابقة ، لكنها فوجئت بكائن عملاق غريب يرفع رأسه من الماء ويحاول اقتناص القطار ..

نظرت للمرشد في حيرة فراجع الدليل الصغير في يده وقال :

- « كوكب المستنقعات .. لابد أن هذا جزء من رواية خيال علمي ما .. »

ثم نوت صيحة طرزان الشهيرة وهو يشب فوق القطار ثم يشب من جديد إلى أعلى شجرة .. قالت في ضيق ما معناه : .. « قت لسه عايش ؟ » .. عندما تستنفذ مغامرة تبدو لها سخيصة جداً كأنها فيلم رآته مرة من قبل .. منذ أيام قابلت طالبين من مدرسة ثانوية يتناقشان بشأن (الفولتامتري العياري) فشعرت بالغثيان . أما زال هناك من يتكلم عن الفولتامتري العياري حتى اليوم ؟

فجأة راحت الأرض تهتز ..

كانت هناك مدرعات عتيقة الطراز نوعاً تزحف في الأفق وهي لا تكف عن إطلاق المدافع .. لحسن الحظ ليس في اتجاه القطار ، لكنها ترى الانفجارات من بعيد والقطار يهتز بفعل تفريغ الهواء . هذه حرب لكنها ليست حرباً حديثة .. غالباً هي الحرب العالمية الثانية ..

قال المرشد وهو يراجع الدليل :

- « دياليت لبقتر .. نحن في قطاع (ألعاب تاريخية) .. بالتحديد في عالم الحرب العالمية الثانية .. هل تفضلينها أم تفضلين الحرب العالمية الأولى ؟ »

قالت في ملل :

- « كل ما أعرفه عن الأولى هو الخنادق والأطراف المبتورة والموت بالغازات السامة والتيفوس ، والجنود البروسيون الذين يثبتون رمحاً في قمة الخوذة .. »

- « معك حق .. هذا يلخص كل شيء .. لكنك قلت الصورة الذهنية ولم تتكلمي عن الحرب ذاتها .. ما علينا .. يبدو أنك تفضلين الحرب العالمية الثانية .. سوف نقرب أكثر لنرى المشهد .. »

ثم هتف وهو يشير إلى المدينة :

- « داس إست برلين ! »

المشهد كان مهيباً بحق .. هناك ميدان واسع وعلى الجانبين يصطف آلاف من الناس .. سجاد أحمر يمتد إلى ما لا نهاية . موكب من الجنود يلبسون الخوذات البروسية على صهوات الخيول المطهمة .

هناك في وسط الميدان درجات تقود إلى منصة عالية يرفرف فوقها العلم النازي مع علم آخر لم تعرفه . العلم النازي رمز استعاري قوي يصعب أن تراه من دون أن تستحضر آلاف الصور . هناك نار مشتعلة كأنه احتفال أوليمبي .

هناك صفوف من الأطفال الذين يلبسون الأبيض ويحملون صور الفوهرر .. أناشيد ترتفع إلى عنان السماء ، بينما هناك موكب من العسكريين نوى القمصان السود ، يرفعون أيديهم بتحية للنزى .

هناك كذلك صفوف من الجنود الألمان بخوذاتهم غريبة الشكل يمشون بخطوة الإوزة الشهيرة . وهي طريقة المشي التي يرتفع فيها الفخذ إلى زاوية قائمة تماماً والساق على امتداده .

(خطوة الوز .. خطوة فيها عزة) .. هكذا كانت تغطي الطواير الألمانية في واحدة من فوازير (فطوطة) التي كتبها الشاعر الراحل (عبد السلام أمين) .. تذكرتها (عبير) على الفور ..

الأمطار تنهمر ، لكنها برغم هذا تشعل نار النفوس ولا تطفئها .. هذا جو من التعصب والحماسة ملتهب .. هذا جو قادر على أن يحرك الجماهير لتعمل أي شيء .

و (عبير) وسط هذا الزحام تشعر بأنها ريشة ضائعة ، لكنها تدرك على الفور أنها تقف وسط مجموعة مماثلة لها من الفتيات الشقراوات يلبسن ثياباً شبه عسكرية ..

إنه جزء من هذه الآلة العملاقة المجنونة ..

وتنظر لملامح الفتيات فتراهن شقراوات ، ماسحات ، عديمات اللون والرائحة والطعم .. عضليات جداً .. إتهن نماذج آرية من تلك التي تروى لهتلر وقد تم انتقاؤهن بعناية ...
عندما يتصاعد غناء الجماهير تشعر بأن الأرض ذاتها ترتج من تحتك ..

داس إست برلين .. إته 23 سبتمبر عام 1938 ...

داس إست برلين .. واليوم يوم خاص ..

داس إست برلين .. وكل أعضاء الحزب النازي في الشوارع اليوم ..

داس إست برلين .. الحرب لم تبدأ بعد ، لكن العالم كله قلق من ألمانيا ..

إنها تنوى شيئاً .. الجميع يعرف أنها تنوى شيئاً ما ..

والحقيقة أن خيوط هذا الـ (شيء ما) كانت تنسج في هذا اليوم بالذات

أخيراً تفتش كثيراً حتى تقع عيناها عليه ..

إته يقف هناك في وضع متخشب رافعاً يده بالطريقة النازية إياها محبباً الجماهير ..

يلبس قميصاً بنياً وسروالاً اسود وهو لباس النازية المعروف ..

إته أدولف هتلر ..

لقد قابلته من قبل .. بالأحرى كانت حبيبته ، وشهدت معه

سقوط الرايخ . في تلك الفترة كان أقرب إلى حطام بشري وكان يجر

نفسه بصعوبة وعسر وكان شاحباً ، لكنها الآن تراه في خير حال

.. متألفاً لامعاً يشع بالكاريزما والثقة ... بل بدا لها كذلك بعيداً

جداً .. أقرب إلى رمز .. من الصعب في هذه الظروف أن تتصور

أنها كانت معه لحظة بلحظة في ذلك المخبأ تحت الأرض ..

النازيون في ذروة قوتهم قبل بدء الحرب ..

ثم تصل إلى الميدان سيارة سوداء ضخمة فاخرة .. عتيقة

جداً لكنها أحدث وأفخم شيء في عام 1938 طبعاً .. حول

السيارة دراجات بخارية يركبها عسكريون ألمان بيدون كالسيارات

الحادة ..

تفتح السيارة وينزل منها من يفتح الباب ، ويتصاعد الهتاف

من الحناجر أكثر فأكثر ..

ترى ذلك الرجل الذى ينزل من السيارة وقد فرد صدره للأمام وطوح ذقنه إلى أعلى ، حتى بدا منظره كوميدياً أقرب إلى الديك الرومى المنتفخ ..

ثياب عسكرية أنيقة جداً وأكثر من وشاح ونيلشين وعلى رأسه طفاية غربية تذكرها بما كان جدها يضعه على رأسه طلباً للدفاء ..

إنها تعرفه .. إنه رمز بصرى قوى جداً مثله مثل غاندى وشابلن وهتلر وأينشتاين .. هذا هو موسولينى Mussolini . الدكتاتور الإيطالى الشهير .. الدوتشى Duce . أى القائد كما يسميه الإيطاليون ..

الحرس يؤدون التحية العسكرية وهو يرد عليها وهو ينظر تجاه هتلر الواقف فى المنصة ، بدوره يأتى بحركة عجيبة متخشبة .. يثنى كف يده ويثنى الكوع ثم يوجه الكف للسماء كأنه يرفع ثقلاً .

ابتسمت فى سرها ؛ لأنها لم تتمالك أن تقارن بين هذه الحركات والعباب الأولاد .. لا شك فى أن هناك جزءاً من الصبائية فى نفوس هؤلاء الطغاة يجعلهم مولعين بالثياب العسكرية الأنيقة والاستعراضات والديابات إلخ . بالضبط كما يحب كل طفل أن ينبس كضابط حيث يتاح له حمل المسدس !..

ما لم تعرفه (عبير) هو أن موسولينى اشترط قبل الزيارة ألا يرغم على ارتداء البذلة .. الحقيقة أن هذا كان حكيماً لأن أية صورة له بالبذلة تظهره مهرجاً .. معظم صور موسولينى المحترمة تظهره بالثياب العسكرية أو عارى الصدر على صهوة حصان .

اليوم يوم خاص فعلاً ..

إنه يوم لقاء الدكتاتورين (هتلر) و (موسولينى) فى شهر سبتمبر عام 1938 من أجل الاتفاق على التحالف وتوحيد قواهما ضد العالم ..

هتلر يحتقر أوروبا كلها ، لكنه ما زال يؤمن بالإيطاليين باعتبار جينات الإمبراطورية الرومانية ما زالت موجودة فيهم .. كان هــ هو لقاءها الأول مع الدوتشى .

* * *

3- فلنترك الدوتشى !

اسمها (هانا) .. (هانا شتورمجر) ..

فتاة ألمانية من آلاف الفتيات اللاتي يعشن فى ألمانيا النازية ، وكما يحرص الإعلام على إظهارهن ملينات بالصحة والعافية رياضيات حسنات التغذية ، وبالطبع شديداً اليمين بالفوهرر .. كم من صورة رأيتها أنت لفتاة من هذا الطراز تمسك فى يدها اليسرى بمقود دراجتها وتمسك فى يدها اليمنى بتفاحة حمراء ..

كانت (عبير) تعرف أن الفوهرر فى النهاية مجرد رسام مخبول أراد أن يلون الكرة الأرضية بلون الدم . كانت تعرف هذا جيداً وقد كان لها الحظ أن رأيته رأى العين ، لكنها اعترفت لنفسها بأن جنون الجماهير طوفان يجرف .. فجأة تكتشف أنه لا رأى لك سوى رأى الناس . تتخلى عن كل قناعاتك القديمة عندما ترى جارك متحمساً وصديقك متحمساً وأباك متحمساً ..

هناك حمى أصابت الجميع اسمها (الفوهرر) وهذه الحمى معدية ، ولمسوف تصيبك مهما قاومت ..

هذا غريب ..

إنها تعلق صورة الفوهرر ، وتتحمس له مع الجموع ، وهى مشتركة فى أكثر من تنظيم للشباب النازى . وقد كرمت أكثر من

مرة ، وأرسلت إلى إيطاليا للمشاركة فى بعض المهرجانات الرياضية ، لهذا هى تعرف بعض الإيطالية .

كان أبوها عضواً فى الحزب ، وهو يقال مسن يبدو اقرب إلى الموت ، لكنها اليوم تراه يعلق شارة النازية على ذراعه ولا يكف عن الكلام عن الفوهرر ، أما أمها فلا تكف عن إثساد (ألمانيا فوق الجميع) . لها اخ شاب وسيم يتغيب عن البيت كثيراً جداً لأنه يقوم مع رفاقه بتشكيل ميليشيات تهاجم بيوت من لم يعرف عنهم الولاء للحزب ..

حتى حبيبها الذى يقابلها فى الشارع ولا يكف عن ملاحقتها .. هذا الفتى يلبس القميص البنى للغامق والسروال الأسود ويضع (كاسكيتا) وشعار الحزب على ذراعه ..

الحقيقة أن رواية 1984 لجورج أورويل ليست خيالاً كلها .. لقد حدثت فعلاً على هذا الكوكب ..

الفتى العاشق يدعى (مولر) .. وهو نموذج للشباب الهتلرى بعينه الزرقاوين الخاليتين من الحياة ، وشعره الأشقر ، ورضاه التام عن الوضع الحالى للبلاد .. لقد حل كل مشاكل الكون ووصل إلى الصواب ..

قال لها :

« سوف نتزوج بعد انتهاء الحرب .. »

قَالَتْ فِي شَيْءٍ مِنْ سَخَرِيَّةٍ :

- « هل تعتقد أن هذه الحرب يمكن أن تنتهي ؟ » نحن نتحدث
عن احتلال للعالم .. »

« عندما تسقط أوروبا سوف تقبل الولايات المتحدة أن تتبعها .
سوف نصبر خمس سنوات بعدها نصير نحن السادة . »

علت إلى التبيت حيث كانت الأسرة جلّسة إلى مائدة العشاء ..

في هذه الجلسة يطيب لهم أن يذكر كل منهم ما قدمه اليوم من أجل الرايخ . تبرعت بجزء من دخلي .. ألقى محاضرة تثقيفية على مجموعة من الصبية .. قذفت يهودنا بحجر . أبلغت عن جارنا الذي لا يحضر اجتماعات الحزب .. إلخ ..

المهم أن يترافق كل يوم مع إنجاز جديد ..

قَالَ لَهَا أَبُو هَا :

« هناك ضابطان من الصاعقة جاءا للسؤال عنك ! »

عندما تنشأ في هذا الزمن وتكون لك علاقة بالنازية ، فإن
أمعائك تتعلم أن تتخلص ، وقبلك يتعلم كيف يتوقف للحظة . وريقك
يتعلم كيف يجف ، عندما يذكر اسم (قوات الصاعقة) SS ..

(٥) اختصار لكلمة Schutzstaffel ومعناها (تشكيل الفرع)

إنهم أشد النازيين تعصباً وقسوةً وغروراً .. تعرفهم من قائلاتهم الرياضية الفارعة ووجوههم الصخرية وعلامة الصاعقة المرسومة على ياقات السترات .. تم اختيارهم من طبقات أرستقراطية تمثل فروة الحلم الآري . إنهم (الوحوش الشفر الرائعون) الذين حلم بهم (نيتشه Nietzsche) فيلسوف النازية . هم يتبعون (هتلر) المخيف ، ومعنى وجودهم أن هناك من يشك في نازيتها . يعني أن عين البوليس الصارمة مصوبة عليها تدرس سكناتها .

لكن الأب يقول في فخر وهو يضع في طبقه قطعة هائلة من السمجق :

« لقد سألوا عنك كثيراً ويقولون إن إخلاصك للفوهرر فوق الشبهات ، لذا يريدون أن تتضمني لسلح خاص .. ثم يذكروا آية تفاصيل .. فقط قالوا : إن عليك أن تتوجهي إلى مقر الجشتابو غذا .. »

ابتلعت ريقها .. لولا أنه قال إني معجبون بها لكتبت وصيتها ..

« قوايت خاصة ؟ .. لنا ؟ »

هنا تذكرت (عبير) المعلومات التي تعرفها عن نفسها لكنها
لا تعرف قيمتها .. إنها رشيقة جداً .. بارعة في كل الألعاب
الرياضية تقريباً .. تحصل على الكأس في أية بطولة تدخلها ..
دعك من أنها نازية متعصبة ..

هذه الصفات قد أدارت رءوس هؤلاء القوم .. لكن ماذا يريدون بالضبط ؟

- « هذا ما ستعرفينه غدا .. »

- « وأنت لن تلتى معى ؟ »

- « لن يسمح لى بدخول مقر الجشتابو .. هذا مكان لا يدخله إلا المحظوظون جداً أو تصاء الحظ جداً ! »

- « وفى الحالين لا أحد يخرج ! »

ضحكت الأم وقالت فى خفة :

- « يقول إنهم معجبون بك ! »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أنك على الأرجح ستخرجين ! »

كانت الأم مخطئة كالعادة ، وستعرف السبب حالاً ..

لقد اتجهت (عبير) إلى تلك المركز واجفة القلب . كان عليها أن تمر بالعلم النازى الرهيب عدة مرات .. كان عليها أن تمر بكل هؤلاء الحراس المتشككين المتخشبين ، وأن تقف فى النهاية

أمام مكتب الجنرال (فون) ... لا تعرف ماذا !! وهو يمسك بكأس صغيرة من الويسكى ويرمقها فى اهتمام . مكتب عتيق لكنه فاخر ، وخلفه صورة عملاقة لهتلر تحنها صورتان أصغر لهملر وجورنج .

جندى المراسلة يقف متخشيًا خلف الجنرال وقد بدت عليه معالم لخطورة ، برغم أن كل نوره هو أن يملأ الكأس للجنرال كلما فرغت . قال لها الجنرال :

- « فرويلان (شتورمجر) .. »

ثم راح يقلب أوراق ملف عملاق أمامه .. كأنه قال ما يكفى .. يبدو أن هؤلاء القوم درسوا كل شىء عنها ، ولعل الملف يحوى صور أول عملية خلع أسنان مرت بها ..

- « أنت عضو نشط فى تنظيمات الشباب .. مخلص للقهوهرر .. رياضية .. جميلة .. »

كل الكلام كان صحيحًا ما عدا آخر جزء ، لأن (عبير) لم تستطع قط أن ترى جمالاً فى صورتها الماسخة للخلية من الحياة بالنسبة للنازيين هى رائعة برغم أنها لا تساوى بصلة فى مصر .

قال الجنرال كأنه يحلم :

- « ما أفكر فيه هو نوع خاص من التدريب .. تدريب على العمليات الخاصة .. إن النازيين عامة لا يؤمنون بقدرة المرأة على القتال ، لكنى أحاول أن أرحّز هذه العقيدة وأن أبرهن أن الفتاة النازية مثل الرجل فى صلابته وربما هى أصلب .. »

هذا جميل فعلاً ، لكن ماذا تريد بالضبط ؟

قال الجنرال كأنه يسمع أفكارها :

- « لن تعودى إلى الدار فوراً .. سوف يتم نقلك إلى رقعة مرية فى (الرور) حيث تخضعين لتدريب عال فى الالتحام والقتال والهبوط بالمظلات .. لن تكونى وحدك بل ستكون مجموعة أخرى من فتيات الرايخ الآريات .. سيكون هذا الفيلق سلاحنا السرى الذى لا يعرف أحد أنه موجود »

قالت محتجة :

.. « لا أحد يعرف فعلاً وهذه هى المشكلة .. عندنا فى البيت

سوف »

قال فى حزم :

- « أنت الآن لم تعودى منك أسرتك بل أنت ملك الرايخ .. هذا استدعاء للحرب وليس عرضاً تقبلينه أو ترفضينه .. لا مجال

للمناقشة هنا ، وأهلك سوف يتم إظهارهم فى الوقت المناسب ، وسوف يكونون فخورين بابنتهم ! »

هكذا وجدت (عبير) نفسها مجنونة فى فرقة خاصة من النساء تعمل لحساب الرايخ ..

لم يخب ظنّها أن من يدخل مقر (الجشتاىو) لا يخرج .. ربما يخرج لكن إلى منطقة نائية يُعدم فيها أو يتم تدريبه على القتال ..

فرقة نسائية مقاتلة ؟؟؟

لا تعرف كيف ؟ ، ولا تعتقد أنها سمعت بشيء كهذا ، لكنها قدرت أن هذه طريقة فاتنازيا لدمجها فى الأحداث .. لا يضم تاريخ الحرب العالمية للثانية أى خبر عن نساء مقاتلات ، وإنما دور النساء هو الصراخ أو أن يكن جاسوسات فانتات .. أو - على أقل تقدير - هن خائنات يتعاملن مع النازى ويعدمن بعد الحرب بعد جز شعور رءوسهن طبفا ..

معنى أن تكون هناك فرقة نسائية هو أن فاتنازيا تبحث لها عن عمل ما ..

هكذا انطلقت عربات جيش مظلة جيداً فى ظلام الليل نحو (الرور) ، وهى للمنطقة التى تضم مصنع الصلب الخاصة بالنازى ، وهناك قضت أسوأ أيام حياتها فى حياة عسكرية قاسية جداً ..

الكثير من التثقيف .. قراءة كتاب (كفاحى) ألف مرة ...
الطوابير والزحف والوثب فوق النيران .. إطلاق النار .. وضع
الألغام .. القفز من الطائرات .. التدريب يتم على يد ضباط
محترفين من الصاعقة .

الحقيقة أن تلك الأيام مرت بسرعة فى فاتناتريا طبعا ، لكنها
برغم هذا كانت شديدة القسوة .. وجئت (عبير) أن جسدها صلب
عضليا مشدودا أقرب إلى جسد رجل قوى . وخطر لها أنها لو علقت
لعالم الواقع بهذا للجسد لانتصرت فى أية مشاجرة فى أى مكان ..

الطعام قليل ومحسوب بعناية بحيث يقدم أعلى قدر من البروتين
والسمعات مع أقل قدر من التلصحيات الصحية . النوم شحيح ..
الفتيات الأخريات مزعجات كالكلابوس ثرثرات كالبيغاوت .. كانت
(عبير) تمقت أى معسكر أو مكان يرغبها على الحياة والنوم
مع فتيات ، خاصة عندما يزول سحر الافتعال وترى المرأة على
حقيبتها منكوشة الشعر ، تفوح منها رائحة النوم والعرق والأقدام
التي ظلت فى حذاء عسكري ست عشرة ساعة . كل هؤلاء الفتيات
سوف يضعن المكياج ويمشطن شعورهن ويخلبن لب الفتيان
بمجرد عودتهن إلى العالم الخارجى ، لكنهن هنا لا يرين ضرورة
لفصل الوجه ذاته ، وتذكرت ما تسمعه عن مصكرات الرجال
حيث ينتهزون فرصة غياب الأنثى حتى لا يضطروا إلى خلق

ذقونهم أو تمشيط شعورهم أو الاستحمام . بيدوانه لابد من وجود
جنس آخر كي يرغبنا على النظافة !

هكذا مر شهران من هذا الجحيم ...

قالت لها صديقتها (أولجا) وهى تتشاءب كفرس النهر :

« هل تعتدين أنهم سيكونون بحاجة لنا ؟ .. اشعر أننا مجرد
بيكور يقتعون به أنفسهم لا أكثر .. »

قالت (عبير) :

« أنا أيضا أعتقد ذلك .. لا مجال للنساء فى هذه الحرب .. »

وكانت تتابع الأخبار ، وتعرف أن العالم اشتعل نارا .. (هتلر)
قد دخل إلى تشيكوسلوفاكيا وتحالف مع ستالين ضد بولندا ..

هذه هى الأعوام التى كانت فيها قوة الحلفاء تتآكل .. وبدأ
للجميع أن الماتيا تصعد بلا توقف ..

وفى هذه الأعوام بالذات كان هناك وحش يزار فى إيطاليا ..
وحش أصلع الرأس ضخمة الجثة اسمه (بنيتو موسوليني) ..

* * *

4 - فلنوقف الدوتشى !

لم تتصور (عبير) قط أنه سوف يتم ربط حياتها بحياة ذلك
العملاق الأصلع ..

بعد أعوام طوال من العمل الصحفى والتنظيمات السرية والعمل
كشيوعى تارة ومعاد للشيوعية تارة ، كان موسوليني الشاب الإيطالى
المشاغب الطموح قد وصل إلى أن يصير رئيس وزراء إيطاليا ..
قبل هذا كان قد أسس الحزب الفاشى عام 1921م .. الفاشية
Fascismo هى دكتاتورية تعنى مصلحة الدولة على المصلحة
الفردية ، وتضع كل هذا تحت سيطرة زعيم أو دكتاتور ..

كان صعود موسوليني صاروخيا ، وتدرجيا تمكن من إقصاء
كل الوزراء من غير نوى الميول الفاشية . فى الواقع كان
تأثيره مغناطيسيا على الجماهير بطريقته الضعيفة المفتحة ،
وخاصة أنه ذكر الإيطاليين بأمجاد الإمبراطورية الرومانية ..

كان يقف كعادته وقد طوح ذقنه للأمام وفرد صدره .. غالبا
كان يفضل أن يخاطب الجماهير فى الريف بالذات عارى الصدر
ليوحى بالقوة البدنية ..

وفى كل مكان تضج الحناجر بهتاف لا معنى له :

.. إيا إيا إيا .. الا الا الا ..

وهو هتاف عجيب ابتكره شاعر الفاشية (داتونزيو) ، وكان له
تأثير السحر فى تنويم الجماهير وإشعارها بأنها فى الطريق إلى
هدف موحد عظيم ..

كان يدعو إلى الخشونة والتخلى عن الطريقة للمهذبة فى الكلام .
الحقيقة أن الطب وجد تفسيرا لغرابة أطوار أكثر من دكتاتور فى
إصابته بزهري الجهاز العصبى Neurosyphilis ولم يكن
موسوليني استثناء . لقد سرخ من الجيش لهذا السبب .. هكذا
نرى أن تاريخ العالم وتاريخ إيطاليا كان يمكن أن يتغير بحقنة
من البنسلين ! .. بالمثل وجد الطب تفسيرا لغرابة أطوار حكام
روما القديمة فى تسممهم بالرصاص الذى كانوا يشربون
ويأكلون فى أوعية مصنوعة منه ..

سوف تجد فى تاريخ صعود كل دكتاتور مرحلة أولى من
الإصلاح الاقتصادى . تنتعش البلاد ويشعر المواطن بالأمن .
لقد تسلم (هتلر) ألمانيا عندما كان راتب الموظف لا يقدر على
شراء أربع حبات من البطاطس ، فجعلها خلال سنوات قوة
صناعية وحربية واقتصادية مخيفة . نفس السيناريو تكرر مع
موسوليني .

هناك تفاصيل كثيرة جداً لكن هذه الأشياء تضليق للقرى غالباً ،
وتضليق (عبير) ، لذا سوف نثب فوق البدايات .. ما يعطينا هنا
والآن أن موسوليني صار دكتاتور إيطاليا القوي .. في الواقع لم يعد
لملك إيطاليا (فكتور عمانويل) الثالث أى نفوذ من أى نوع ..

لن اتحدث عما فعله فى ليبيا (قصة رمى جراتسياتى للأسرى
الليبيين من الطائرات حقيقة وتمت بتعليمات واضحة من موسوليني)
والسبب أنه كان يحلم بأن يصير البحر المتوسط بحيرة إيطالية
(بحرنا Nostrum) .. لن أتحدث عن ضرب المدنيين بتعليمات
واضحة منه بغاز الخردل فى أثيوبيا ، وقصف مصكرات الصليب
الأحمر التى كشفت للعالم عن استعماله هذا العاز .. وفى العام
1938م تحالف الشيطانان .. هتلر وموسوليني .. تحالفا على أن
يحاربا للعالم معاً ..

وفى ميدان (متفيلد) الألمانى اتقطع التيار الكهربى فلم يعد
مكبر الصوت يعمل ، من ثم صاح موسوليني فى جماهير ألمانيا
بأعلى صوته :

« عندما تتخذ الفاشية صديقاً فهى تمضى معه حتى النهاية ! ! ! »

بالتفعل قد موسوليني النازيين فى كل شىء حتى مشية الإوزة ،
وهى مشية عذبت الجنود كثيراً .. يصر موسوليني على أن هذه

المشية رومانية فى الأصل ويطلق عليها اسم passo romano .. أى :
المشية الرومانية .. إنها صعبة جداً ، وقد حاول الملك (عمانويل) أن
يمشيها فكان منظره مضحكاً وكاد يصاب بتمزق عضلى ، من ثم
قال موسوليني :

« ما ننب المشية إذا كان هذا الرجل قزماً قميئاً لا يستطيع
ركوب الحصان من دون سلم ؟ »

والطريف أنه هو نفسه جرب هذه المشية ووجدها صعبة جداً ..
والأطرف أن التحية النازية التى أدخلها هتلر كتت رومانية فى
الأصل ! .. كان الدكتاتوران يتبادلان الأسرار القصبينية الإمبراطورية
إياها .. لن أتحدث عن هذا أيضاً ..

فى 10 يونيو عام 1940م أعلن موسوليني أن إيطاليا تدخل
الحرب مع قوات المحور. فى الحقيقة كان بهذا يوقع قرار إعدامه
بعد خمس سنوات ، وقرار احتلال الحلفاء لبلاده بعد ثلاث سنوات ..

منذ البداية أثبت الإيطاليون أنهم اختلفوا كثيراً جداً عن
اجدادهم .. الإيطاليون الذين كانوا يستعرضون عضلاتهم الحربية
وتقدمهم مع الليبيين ، حاولوا احتلال فرنسا فى مغامرة مثيرة
للشفقة كلفتهم 4000 جندي مقابل 200 جندي فرنسي ! .. هذا
نموذج صارخ على (أسد على وفى الحروب نعامة) ..

كانت هزائمهم مستمرة وانتصاراتهم محدودة جدًا ، لكن (هتلر) كان يعتقد أن موسوليني يختلف عن شعبه .. من المرات القليلة التي شوهد فيها (هتلر) يبتسم أو تفورق عيناه تأثرًا لتلك اللحظات التي يلقي فيها (موسوليني) ، وقد رآه لكل يبكي وهو يودعه بعد زيارة قام بها إلى إيطاليا .. عندها همس موسوليني :

- « لن تستطيع قوة في العالم التفارقة بيننا ! »

يبدو أن هذا حب حقيقي روماني ، كانت نتيجته أن الاثنين نالا المصير ذاته ..

وكانت أقسى لحظات (موسوليني) عندما واجه المشاكل في اليونان واضطر إلى طلب مساعدة (هتلر) .. في كل مرة كان الجيش الألماني يظهر لينهي المشكلة في دقائق ، مظهرًا كفاءة وسرعة - وقسوة - غير عادية ، مما جعل (موسوليني) ينبهر بهؤلاء القوم جدًا .. وقد قال عن ألمانيا :

- « هذه أعظم أمة في التاريخ ، وهي تسمو في طريقها إلى

المجد والعظمة .. »

وفي أروقة الحكومة الإيطالية وفي القصر الملكي تكررت القصة التي تتكرر مع كل ديكتاتور منذ عهد (يوليوس قيصر) ، وتكررت مع (هتلر) فيما بعد ...

رجال السياسة يتعلمون :

- « هذا المخبول سوف يدمر البلاد تدميرًا .. »

- « لابد من وقفه عند حده .. »

- « الملك يترك له الحبل على الغارب .. »

- « الملك لا يطيق (هتلر) ، و (موسوليني) مُصرٌّ على أن يقحمه في كل شيء ويتبعه حيثما ذهب .. »

- « إنه قد قتل الكثير من خصومه .. هناك أدلة قوية على تورطه في هذا .. »

- « لابد من وقف (موسوليني) .. »

وعلى الطريقة الرومانية كان أحد المتأمرين ضده قريبًا له . زوج ابنته بالذات .. (تشياتو) .. Ciano .. لكنى لن أتحدث عن هذا كي لا اضيق القارئ ..

فى هذا الوقت أنهت (عبير) تدريبها فى (الرور) ...

لم يكن هناك حفل تخرج ولا احتفالات .. فقط وقفوا طابوراً فى الشمس لمدة ثلاث ساعات ثم جاءت سيارة (جيب) حربية ، يجلس فيها الجنرال (فون لا أعراف ماذا) وقد وقف خلفه ياوره حاملاً المظلة ليحميه من الشمس ، وفى يد الجنرال قفاز جلدى انتزعه عن يده اليمنى ليتاح له شرب الويسكى ..

عندما رأى المجندات الواقفات فى الشمس بدا عليه الرضا ، وترجل من السيارة ليتلقى التحية ..

مشدودات كالأوتار المعدة للانطلاق ، كلهن نشاط وحماس وتعصب .. مستعدات للقتل فى أية لحظة . فى الواقع لم تعد لهن علاقة قوية بالأكوثة .. هن مجموعة من رجال الصاعقة المزودين بكروموسومى XX .. لا أكثر ..

قال لهن وهو يستعرض الصف المكون من عشرين فتاة :

- « أنا راض عن أدائكن .. سوف تعدن إلى دياركن وتنتظرن لحظة الاستدعاء .. لا نعرف متى ولا كيف .. لا نعرف هل هى آتية فعلاً أم لا .. فقط نحن نعرف ان لدينا سلاحاً سريعاً مهماً .. »

انفجرت إحدى الفتيات تتكلم بفيض (نازى) من الحماس :

- « نحن نرغب فى أن نقاتل الآن من أجل الفوهرر ! »

قال الجنرال فى تودة ورضا :

- « اللحظة آتية عندما نحددها نحن .. »

ونظر إلى (عبير) نظرة طويلة فاحصة .. قدرت فى سرها أن معنى هذه النظرة هو أن احتمال أن تكون فى تلك المهمة 99% ..

وفى تودة عاد الجنرال إلى السيارة وأصدر الأمر إلى سائقه ، فتطلعت السيارة مبتعدة ...

وفى المساء تحرك رتل من السيارات المغطاة عتداً إلى الليل ..

لقد عادت إلى البيت أخيراً ..

تنزل من سيارة الأجرة لتدق باب بيتها .. ينفج الباب .. هذه أمها تحتضنها وتلمها باكية ..

يخرج أخوها ليعانقها ..

- « لقد افتقدتك كثيراً يا (هانا) .. »

- « ولكن اين أبى ؟ »

الدموع تفرق وجهها ووجه أخيها ووجه أمها .. ثم يقتلاتها إلى الداخل ..

تبحث الأم عن عشاء .. ما زالت هناك بعض المكرونة والصلصة من عشاءهما، وهى تضع هذا مع قطعة خبز .. تبحث عن السجق وتقطع منه شريحة كبيرة تضعها لـ (عبير) ..

(عبير) تأكل والغريب انها تعودت الأكل كالثيران وبطريقة ذكورية جداً .. طريقة أكل الجنود المتعبين الجوع، لا طريقة أكل البنات طالبات المدارس . تستعمل السكين كثيراً جداً وتغرسها فى أى شيء على المنضدة لتلتقطه ببراعة ..

تقول الأم :

- « يا لشهيتك ! . أنت صرت قوية وجافة كالمحن الأصيل .. »

تسألها (عبير) بفم ملئ بالمكرونة :

- « نعم . لكن أين أبى ؟ »

هذه المرة أدركت أن هناك كارثة ما .. إن الدوران حول الموضوع يتخذ شكل إصرار غريب، وهذا يعنى أن الأخبار سيئة جداً على الأرجح ..

قال أخوها ضاحكاً ضحكة عصبية :

- « بعد يومين جاعنا ضابطان من الـ SS وقالوا إنك ستغيبين طويلاً ... قالوا إنك ستكونين مفخرة للرايخ .. هذا كل شيء ، لكنهما أمراتا ألا نسألك شيئاً عما رأيت وعرفت .. »

- « هذا جميل ... لكن أين أبى ؟ »

فى النهاية جلست الأم على مقعد فى الجهة الأخرى من المنضدة وغطت وجهها .. قالت من بين دموعها :

- « هو .. هو فى الجشتابو ! »

نظرت عبير إلى صورة هتلر المعلقة جوار الموقد نظرة ذات معنى، وقالت :

- « لماذا ؟ »

قال الأخ فى كياسة :

- « كل شيء على ما يرام .. سوف يعود سالمًا .. أنت تعرفين أن أباك من أخلص أعضاء الحزب وأنشطهم .. الكل يعرف هذا .. »
- « هذا يشرح لك سر دهشتى لكنه لا يفسر شيئاً لى .. »

- « لقد .. لقد كان عصبياً بصدد غيابك غير المبرر ، وتكلم كثيراً جداً مع الضابطين . ربما فقد أعصابه وقال كلمة حادة هنا أو هناك .. »

هتفت (عبير) والمكرونة تتطاير من فمها :

- « هذا منطقي .. لا تطالب أباً بأن تختفى ابنته يومين ثم شهرين ، وبرغم هذا يكون هادئاً مهذباً .. »

- « على المرء أن يكون هادئاً مهذباً مع ضباط الصاعقة ..
على كل حال سوف يعود أبى حتماً .. »

قالت فى عصبية :

- « لن يعود .. »

كم من مرة رأت ذلك الرجل المشتوق على عمود نور ، وقد
علقوا على صدره لافتة تقول : « أنا خائن .. لقد خذلت
الفوهرر وشعبى » . هذا منظر يراه الأطفال وهم ذاهبون
للمدرسة كثيراً ، والخيانة المقصودة قد تكون عدم حضور
اجتماعات الحزب أو عدم إظهار الحماسة للحزب ..

لن يعود ..

هى تعرف هذا جيداً ..

والغريب أنها لا تستطيع أن تغضب فعلاً أو تتقلب على الحزب ..
لقد قاموا ببرمجتها جيداً فى ذلك المصكر ، ولم تعد تعرف ما
تعتقد حقاً ..

هكذا غرست الشوكة فى مزيج من المكرونة وجلست وقالت :

- « سوف يعود ! »

5- فلنضهم الدوتشى !

كانت الدكتاتورية فى إيطاليا تفرض وجهها الكئيب ..

هاذى سبعة عشر عاماً ، مرت على تولي الحزب الفاشى ،
وقد صار طبيعياً جداً أن يُدرس للأطفال فى المدارس كتاب يقول
بالحرف :

- « إن الطفل الذى يتساءل عن السبب يشبه حربة مصنوعة
من الحديد .. لقد علمنا الدوتشى أن نطيع ! لأن الطاعة واجب
علينا .. »

تذكر أن (موسولينى) نفسه لم يكن أكثر الأطفال تهذيباً
وطاعة ، وقد منع من حضور الصلاة فى الكنيسة طفلاً ؛ لأنه
كان يقذف المصلين بالحجارة ..

إن الحرب تسير مع إيطاليا بشكل غامض فى السوء .. إيطاليا
بلد عاشق للمرح والحياة ، ولم يعد صاحب مزاج حربى كما كان
أيام الرومان .. كان الرومان يستنفدوا كل روح البطولة العسكرية
لدى هذا الشعب ، فلم يبق لديه منها إلا ما يستعمله مع الليبيين
والأقباش والأكيان ..

دعك من أن السلاح كان شحيحاً .. تصور أنهم اقترضوا بعض السيارات من الشرطة لاستخدامها في العروض العسكرية . لا توجد حاملات طائرات أو سلاح جوى يعد به . وضع عجيب جداً لطرف يرغب في أن يحتل العالم ..

(موسولينى) لم يكن أعشى تماماً عن هذا كله ، وقد كانت حالته النفسية غنية في السوء تتأرجح بين الحماس المجنون واليأس التام .. بين التبعية العمياء لألمانيا وبين الذعر مما ينقاد له .

في هذا الوقت قال أحد وزرائه همساً :

- « إن الزهرى قد أ تلف عقل الدوتشى .. يجب عليه أن يبحث عن علاج بأسرع طريقة .. »

كلما هزم الإيطاليون راح (موسولينى) يلوم :

- « هذا الشعب الناعم الذى لا يصلح لشيء ! .. لنا أفقر إلى الخامة لأشكلها بيدي جنودنا كما كان (مايكل أنجلو) يصنع تماثيله .. »

وكذلك :

- « الفن !! .. مشكلة الشعب الإيطالى هي الانغماس فى الفنون فلم يعد قادراً على القتال ! »

وتمنى لو يبيع كل تحف إيطاليا ليمول بها آلة الحرب .

المشكلة هي أن (هتلر) كان يحقق الانتصارات فى كل مكان وأى وقت ..

يعتنى (موسولينى) الأمرين فى اليونان فيغزوها (هتلر) .. يتمرد ضباط يوغوسلافيون ويستولون على الحكم واضعين (موسولينى) فى مازق ، هنا يقول (هتلر) :

- « لابد من سحق يوغوسلافيا بلا رحمة .. »

ويرغم الإيطاليين على أن يعملوا تحت إمرة قواده ، وخلال عشرة أيام تكون القوات الألمانية قد غزت يوغوسلافيا وحقت نصراً ساحقاً ..

عندما أعلن (هتلر) أنه يعتبر نفسه فى حالة حرب مع (روسيا) أصيب (موسولينى) بالذعر ، لكنه أصر على أن يرسل مائتى ألف جندي إيطالى ليشاركوا فى الحرب هناك ..

برغم هذا يمكننا أن نفهم تلك النقطة النفسية ..

الغريزون لا يهزمون .. الغريزون ينتصرون يوماً .. إتهم شياطين ..

يمكننا إذن فهم العاطفة المعقدة التى شعر بها (موسولينى) تجاه حلفائه .. مزيج من الفيرة والحسد والإعجاب .. مع غل شديد نحو الإيطاليين الذين لا يكفون عن خذلانه ..

سمع ان الألمان يلاقون مقاومة غنية فى روسيا فقال
لخلصائه :

- « أمل أن يفقد النازيون الكثير من ريشهم فى هذه الحرب !! »

ونحن نعرف أن أمنيته تحققت حرفيًا . لقد خسر النازيون
ريشهم كله ، ولكنه لم ير هذه النهاية على كل حال ..

* * *

ينزل (موسولينى) من السيرة مع (أولف هتلر) ليتفقد القوات
الإيطالية التى تحارب فى الجبهة الشرقية ضد (ستالين) المفترس ..

كان رأسه يوشك على الانفجار : لأن (هتلر) لم يكف عن
الكلام لحظة .. هذا رجل قدر على الكلام ساعين بلا توقف فى كل
شئ حتى الفنون والمسرح والدين والفلسفة ... اعتاد (موسولينى)
أن يتكلم هو وأن يصمت للناس ، لكنه مع (هتلر) يصفى ويصفى
ويصفى فحسب ..

هذه فرقة (تورين) الإيطالية .. تمنى (موسولينى) أن يجد
الجنود شعشعًا غبرًا غارقين بالدماء وقد بدت عليهم معالم نبل
الحرب ومعاناتها ، لكنه اغتأظ عندما وجد الأوغاد متأنقين
لامعين حليقى الوجوه عطرى الرائحة ..

لا بد أنه قال لنفسه :

- « هذه ملامح عشاق . ملامح مطربين يفتنون المراهقات ،
ولا يمكن أن تكون ملامح جنود .. »

ثم يستعرض الرجال الجنود الألمان ، فيغمم موسولينى أكثر ..
وجوه خشنة ملينة بالرجولة والكبرياء .. جروح فى كل مكان ،
ذقون نامية .. ثياب مفرقة .. هذه وجوه جنود فعلاً ..

يبدو أن (هتلر) لاحظ هذا ، وهذا فى مسلكه بعض الإهمال
تجاه (موسولينى) ..

اتجه الفوهرر إلى جنوده ووقف معهم يمازحهم ويكلمهم
بالألمانية التى لا يفهمها الدوتشى . لا بد أنها نكات سخيفة لكنهم
يضحكون مجاملة .. تصور نكات (هتلر) وكيف تكون !

ووجد (موسولينى) نفسه يقف مهملاً جوار الجنرال العجوز
(فون رونشتات) .. وتمنى لو كان (هتلر) اصطحبه معه ليقدمه
للجنود ..

لكنه يملك شيئاً لا يقدر عليه (هتلر) ..

عندما اتجه الفوهرر مع ضيفه إلى طائرته الخاصة ، اتجه
موسولينى إلى الطيار وطلب منه أن يقود الطائرة بنفسه !

أصيب (هتلر) بالذعر ، لكن (موسولبنى) أخبره أنه يقود الطائرات منذ زمن وأن عليه ألا يخشى شيئاً ..
نظر هتلر إلى مرافقيه أملاً أن يجد أحدهم مخرجاً ، لكنهم ظلوا صامتين ..

هكذا ركب الطائرة كأنه ذاهب إلى الإعدام ، بينما جلس (موسولبنى) فى مقعد الطيار ، وبدأ الانطلاق مع كثير من الغرور والاستعراضية .. لابد أن هذه كانت أقصى لحظات فى حياة هتلر ، لكنه أدرك على الفور أن (موسولبنى) بجيد قيادة الطائرات فعلاً ، والمنظر على كل حال لابد أن يذكره بمشهد عادل إمام الكفيف وهو يقود الطائرة بينما المدرب يلطم خديه فى المقعد الخلفى ..

هذه قصص يصعب أن نصدقها ، وتدل على مدى طفولية أولئك الطفلة ، وكم أنهم يغفلون ويحقدون كالأطفال .. (تمر) يستعرض براعته فى قيادة الدراجت ، لأنه معاًظ من إجلدة (شادى) لكرة القدم .. على كل لم يطل انتظاره كثيراً وراحت أنباء سينة تأتي من الشرق عن خسائر الجيش الألماني ..

لم تكن علاقته مع النازيين صافية كلها ، فهو كان يمتهم نوعاً لخلوهم من الشفقة .. كان يسمع عن فظائعهم فيقشعر بدنه برغم أنه ارتكب عدداً لا بأس به من الفظائع ، لكن أفعالهم ظلت فوق مستوى تصور ..

كذلك لم يحب تعاليهم ومعاملتهم القاسية لجنوده الإيطاليين حيثما حارب الفريقان معاً .. كان الألمان يستأثرون بالسيارات ويتركون الإيطاليين يمشون .. لم يحب (جورنج) وزير حربية هتلر بطباعه الغربية وشنوذه والمساحيق التى يلطخ بها وجهه ، وطلاء الشفاه الذى يدهن به شفتيه ، والأسد الصغير الذى يحمله كئنه قط ولا ينفك عن الوثب على حجر (موسولبنى) كلما جلس ..
فى ذات مرة التقط رجل مخابراته مكالمة بين ضابطين ألمانيين سمع فيها التالى :

- 1 - الإيطاليون شعب رقيق من أكلة المكرونة .
- 2 - الدوتشى مجنون .
- 3 - هو ضعيف جداً تجاه اليهود .. هو يحب أن يتظاهر بمعاداة السامية لكنه لا يمارسها فعلاً .
- 4 - يجب أن يفكر الفوهرر فى غزو إيطاليا فيما بعد .

كانت طريقته فى الاحتجاج هى أن يجرى مكالمة مع أحد أصدقائه يشكو فيها الألمان ، وكان مطمئناً إلى أن النازيين يمارسون هوايتهم فى تسجيل مكالمتهم .. هكذا يصل كل ما يضايقه إلى (هتلر) سريعاً ..

هكذا هزل جسده وخبا بريق عينيه ، وأصابته قرحة فى الأتى عشر جعلته يتلوى ألما ، وأوصاه طبيبه بألا يأكل أى شىء تقريبا .. من ثم أصيب بالضعف وفقر دم حاد .

كانت المؤامرات تتزايد ضده ، وتهاوس الجميع أن الوقت قد حان كى يتخلى عن كل سلطاته للملك وأن يتولى الكونت (جراندى) منصب رئيس الوزراء ..

وفى جلسة شهيرة جدًا للمجلس الأعلى للحكومة تم التصويت على حجب الثقة به ..

وجاء اليوم الخامس والعشرون من يوليو عام 1943 .

كان يوم أحد ..

وبناء على استدعاء من الملك اتجه مومولينى بسيارته إلى قصر (سافوى) ..

مثلما حدث ليوليوس قيصر منذ مئات الأعوام ، نصحته زوجته راشيل ألا يذهب .. هذه مؤامرة .. لكنه لم ير على نفسه خطرًا أكبر من التجريد من سلطاته ..

تمشى السيارة داخل ساحات القصر ..

هو ذا الملك (فكتور عمتويل) يقف بثيابه الرسمية والسيف معلق إلى خصره ، وهو ينزل الدرج ليستقبل ضيفه الأصلع الذى لم يعد ضخم الجثة ..

يخرج مومولينى ويترك سائقه وحده ..

السائق يشعر بالحر القاتل .. يجفف عرقه .. الذباب .. كل هذا الذباب .. التعاسة كلمة تتلخص فى ذباب مبلل بالعرق .

هنا جاءه ضابط يعرفه من الشرطة ، وتحنى جوار نافذة السيارة ليقول له بطريقة عرضية خفيفة :

- « هناك مكالمة هاتفية لك يا (بوراتو) .. تعال معى إلى القصر .. »

وداخل القصر لاحظ السائق أن عدد رجال الشرطة أكثر من اللازم .. هناك حركة مريبة بالداخل ... ثمة شىء يتم تدبيره لكن ما هو ؟

6- فلنسجن الدوتشى !

هذه المرة لم يكن الملك ودوداً ولا غاضباً .

كان يتكلم بلا مبالاة وثبات .. كل قرار يتخذه مجلس الدولة لابد من تنفيذه حرفياً .. 19 صوتاً يطالب بوقفك .. لا يجب أن تكون عندك أوهام يا الدوتشى .. معنى هذا الكلام أنك أكثر رجل يمقتة الإيطاليون .. سوف يتولى المارشال بادوليو رئاسة الوزراء بدلاً منك ، أما أنت فلا تخش على سلامتك شيئاً ؛ لأننى أضمنها ..

ظل الدوتشى صامتاً وهو صاحب الوجه يتحسس قرعته ، ثم قال :

- « أقهم من هذا أن جلالتك تطلب منى أن أقدم استقالتي .. »

.. « نعم .. »

- « إذن أنا أقدمها لجلالتك .. »

- « وأنا أقبلها .. »

هكذا نهض موسولينى ومشى مع الملك إلى الخارج وصافحه . وبدأ الرجلان حديثاً ودياً عن الطقس ..

من الغريب أن كلا منهما وصف الآخر فيما بعد بأنه كان شاحباً ضئيلاً كأنه اكتمش ..

هنا لاحظ موسولينى أن سيارته غير واقفة فى مكانها .. تقدم منه نقيب شاب أدى له التحية العسكرية فى احترام ، ثم قال :

- « تلقينا الأوامر بحمايتك يا الدوتشى .. »

فى غضب وضيق قال موسولينى :

- « لا أريد حماية .. عندي حراسى .. »

- « هذه هى الأوامر يا الدوتشى .. كما أن الأوامر تقضى بأن تتركب سيارتنا .. »

نظر موسولينى إلى سيارة الإسعاف التى اقتربت من مكانه وفيها أربعة ضباط أشداء ينتظرون منه أن يركب معهم ، وفهم الأمر .. قال للضابط للشاب :

- « إذا كنت هذه لأوامرك فننفيذها .. »

وانزل قبعته على عينيه وصعد إلى السيارة .. ساعده الضابط على الصعود فبدأ للحظة كأنه يرغب على ذلك .. وسرعان ما انغلقَت السيارة وانطلقت نحو مصير مجهول ..

« قبل جلالة الملك استقالة الشيفالييه بنيتو موسولينى من رئاسة الحكومة واختار جلالته خفأ له مارشال إيطاليا الشيفالييه بتروبوليو .. »
هكذا دوى الخبر من المذيع ..

هنا يحدث ما يحدث فى كل مرة ، ويثبت أن الجماهير لا عقل ولا إخلاص لها .. كل الذين كانوا يكون من فرط الهيام بالفاشية أمس خرجوا للشوارع يرقصون احتفالاً بالخلاص من الدكتاتور .. لا فاشية بعد اليوم .. لا موسولينى بعد اليوم ..

كانوا أمس يعدون بأن يحاربوا حتى آخر قطرة من دمهم ، واليوم يلعنون الحرب ويرقصون ، لأن الصلح آت لا ريب فيه .. صور موسولينى تمزق وتحرق وتمائيله تلقى على الأرض ..

حماس شديد لا تعرف كيف كان موجوداً تحت الرمال .. ربما تقبله باعتباره صحيحة الحرية ، لكن لا تنس أن هذه الجماهير كانت أكثر حماساً لموسولينى أمس .. لو أنك سمعت موسولينى أمس لمزقوك إرباً ولو هتفت له اليوم للاقيت المصير ذاته ..

(يا له من بيفاء عقله فى أذنيه) على رأى أحمد شوقى بك ..

هاجموا مقر الجريدة الفاشية فدمروه ، وضربوا من يحملون

شعار الحزب الفاشى ..

فى مكتب (مورجاجنى) عضو مجلس الشيوخ كتب الرجل :
« لقد استقال الدوتشى وانتهت حيتى .. عايش الدوتشى ! »
كتبها ، وأطلق للرصاص على رأسه ..

برغم لا أخلاقية الانتحار فإن هذا بلا شك موقف شريف .. هذا رجل أخلص لما آمن به حتى اللحظة الأخيرة ، وهو موقف نادر وسط كل هذه الهمجية التى ملأت الشوارع ...

لكن أول بيان لبودليو قال :

« لا جورا كونتينوا أفيانكو ديل ألياتو جرمانيكو »^(*)

مصيبة .. ليس كذلك ؟ ..

ماذا ؟ .. لا تفهم معنى ما قال ؟ .. مع أن الكلام يمكن استنتاجه بالفهولة للمصرية المعتادة ، مستهيناً بتشابه الكلمات مع الإنجليزية .. ذات مرة قمت بترجمة ورقة علمية كاملة بالأسبانية التى لا أعرف حرفاً منها بذات الطريقة . على كل حال معنى كلامه هو .. « سوف تستمر الحرب إلى جانب حلفائنا الألمان ! »

سبب هذا خيبة أمل لا شك فيها للجماهير فى الشوارع ..

(*) « Laguerre Continua Flanco dell' alleato germanico »

الحقيقة أنه كان مضطراً لهذا ، فلا أحد يستطيع إنهاء الحرب فجأة .. قد يسهل أن تستدعى العفريت لكن التخلص منه صعب ويحتاج إلى الكثير من التعاويذ والأدعية ..

تم الاتصال بالمخابرات البحرية كي تعد لعدة لتأمين نقل (شخصية على درجة عالية من الأهمية) إلى جزيرة اسمها (فنتوتينى) جنوب إيطاليا .

يتم الانتقال على متن سفينة حربية ، ثم يغير الإيطاليون الجزيرة لأن (فنتوتينى) عليها حامية ألمانية .. فلنذهب إلى (بونزا) إذن ..

كان (موسولينى) يشعر بخجل شديد من أن يضطر إلى النزول إلى الشط ويراه الناس فيحسبوه سجيناً وهو كذلك لهذا طلب من أميرال السفينة الحربية أن ينتظر حتى الليل كي لا يعرف أحد أن (موسولينى) هو الضيف غير العادى . لكن الأميرال قال إنه لا حيلة له فى تغيير الأوامر .

هو بيت صغير أصغر من ثلاثة طوابق ، يطل على خليج صغير . هذا هو المكان الذى اختير للدوتشى كمزيج من السجن والمنفى ..

سرير حديدى ومنضدة خشبية عتيقة وجدران متسخة ..

على الباب يقف رقيب إيطالى شاب مرتبك لا يصدق أنه يقف أمام الدوتشى .. وقف يبلل لسانه عاجزاً عن الكلام ، وإن أدى التحية للروماتية فى عصبية ، فهض موسولينى نحوه وأمسك كتفيه وهتف :

- « تشجع ! .. أنا أعرف ما تحص به ! »

لقد راق له برغم كل شيء ما فى الموقف من مسرحية قوية ، وكره أن يفوت الفرصة ..

- « لم نعرف أنك ستكون ضيفنا إلا منذ نصف ساعة يا دوتشى .. »
- « لا بأس .. لا بأس .. »

- « كنت أتمنى لقاءك فى الماضى .. كى .. كى .. »

ثم جاء الطعام تحمله زوجة أحد الجنود .. وعاء مليء بالفاصوليا وبيضضة على سبيل الهروتين ، وبرغم كل شيء كان موسولينى جالساً ففتك بالطعام فتكا ..

لابد أنه أغمض عينيه وهو ينام على الفراش الحديدى ، ويتذكر ساخراً أن الفد 29 يونيو هو عيد ميلاده ! .

لابد أنه راح يقول لنفسه ما يشبه ما قاله الشاعر العربى فى محبسه :

- « أضاعونى وأى فتى أضاعوا .. ليوم كريمة وسداد نغر .. »

* * *

فى الأيام التالية قضى موسولينى وقته فى القراءة والكتابة ..

قرأ كتاباً عن حياة السيد المسيح ، وقد ترك هذا الكتاب فيما بعد فوجدوا مئات التعليقات على الحواشى تثبت أنه كان متأكداً من تطابق حياته مع حياة المسيح !! . هكذا ببساطة اعتبر أنه جاء ليخلص الإيطاليين لكن أحد أصدقائه خاته .. والمشكلة أنه كان لا يخشى الإيطاليين .. كان يخشى استسلام إيطاليا وعندها سيكون أول شروط هذا الاستسلام تسليمه إلى قنجلترا !! .. ولسوف يصنع البريطانيون من جلده نعالهم ..

طعامه كان حمية ممتازة :

الإفطار : كوب لبن وبيضه ..

الغذاء : بيضة وطماطم وفاكهة ..

العشاء : كوب لبن ..

أضف لهذا هدايا مستمرة من الكابوريا يأتى بها الصيادون . هم لا يصدقون أن موسولينى ضيف على جزيرتهم ، وسلوكهم نوع من عبارة (حصلت لنا البركة) التى ترددها ربات البيوت عندنا ..

لم يكن صنبور الماء يعمل .. وقد قال للرفيب المكلف بحراسته :

- « قل لى يا رقيب .. أنا أنفقت الكثير من المال من أجل مد أنابيب الماء إلى جزيرة (بونزا) ، فلماذا لا أجد ماء فى صنبور غرفتى ؟ »

- « هناك قليب ، لكن لا ماء فيها .. الماء بضيع فى البحر ! »

عندها انطق يسب ويلعن فى الموظفين والبيروقراطية ..

ثم جاءت ملابى جديدة أخيراً ولأول مرة ..

كان هذا أسعد خبر فى حياته .. لقد أخذ الثياب كأنه كان ينتظرها ثم نزع قميصه ليمشى عارى الصدر كعادته !

بعد أسبوع أيقظوه فجراً بسرعة ، وأخبروه أنهم سينقلونه إلى جزيرة أخرى ..

* * *

7 - فلتنفذ الدوتشي !

صارت الحياة كنيبة فعلاً في برلين ..

أخوها لم يظهر منذ فترة طويلة . ويقال إنه في الجبهة الشرقية .. إذا كان هذا صحيحاً فلماذا لا يكتب لها ؟ ..

البريطانيون الأوغلا لا يكفون عن قصف المدينة . صحيح أن سلاح الجو الألماني بعافيته ، لكن الطيارين البريطانيين بارعون ، وينجحون في اختراق كل شيء ..

هناك قيود على التموين .. على الورق .. على الإضاءة .. على كل شيء .. هذه بلاد في حالة حرب حقيقية ، لكن (عبير) كانت تؤمن أن النصر لهم في النهاية .. الجنس الأرى خلق ليسود .. هذه سنة الحياة ..

برغم هذا كله كانت تجد وقتاً هادئاً يسمح بأن تذهب إلى النهر مع (مولر) ..

بقميصه البني الغامق وسرواله الأسود وشعار الحزب ، يأخذها على دراجته إلى ضفة النهر حيث يجلسان بالساعات ويقذفان لف حجر في النهر .. من البراعة أن تتعلم قذف الحجر بحيث يرتطم بالماء عدة مرات ويحدث دوائر كلما ارتطم .. هذا مسل ..

لم يظهر أبوها بعد .. سألته عنه .. هل تعتقد أنه مات ؟
قذف حجراً وقال :

- « لا أحد يهتم بأعداء الحزب سواء عاشوا أو ماتوا .. »
قالت محتجة :

- « نفي ليس من أعداء الحزب .. كنت تعرف أنه يؤمن بالقوهر .. »
- « رجال الجشتابو رأوا أنه من أعداء الحزب .. إذن هم مصيرون .. لا أحد يعرف أفضل من الجشتابو .. »

كتمت غيظها وراحت تتأمل ساقها المظلة من تحت الثورة .. كمية عضلات جديدة بطرزان فعلاً .. إنها قد صارت كالسلاح السري المعد للإطلاق في أية لحظة .. كل هذا التدريب لا يجب أن يذهب هباء ..

قالت له وهي تفتح شطيرة ملفوفة بالورق وتناولها له :
- « أكرر .. هل تعتقد أنه مات ؟ »

هز رأسه ثم نظر لها نظرة ذات معنى .. أخيراً قال :
- « أنا أرجح ذلك .. »

هبت واقفة في جزع وسألته :

- « هل رأيت جثته ؟ »

- « بل رأيت التقارير عنه .. عمى ضابط فى الجشتابو .. »

- « ليه تقارير ؟ .. ليه نم يفعل أى شىء سوى الحمل للثرية .. »

- « لا يمكنك أن تعرفى لهذا .. »

كانه من السهل أن يجهل المرء أشياء كثيرة عن أبيه .. من السهل أن تجهل عن أبيك كل علاقاته قبل أن يتزوج .. من السهل أن تجهل قصص حبه .. اختلاسه .. تلقيه للرشوة .. من السهل أن تجهل هذا كله ، لكن من المستحيل أن تجهل آراءه السياسية .. هذا مستحيل ..

هنا اختمرت الفكرة فى ذهنها ونظرت لـ (مولر) طويلاً ..

قالت له ضاغطة على حروف كلماتها :

- « عمك ضابط جشتابو ؟ »

- « نعم .. »

- « وأنت تغنيه بالتقارير .. هه ؟ .. هذا يرجح كفتك عندهم .. »

- « أحياناً أفعل ذلك .. »

- « وبعض هذه التقارير مختلق ولا أساس له من الصحة ..

ربما تضمنت هذه التقارير كلاماً عن أبى . أليس كذلك ؟ .. »

العبارة للحدة التى تبادلها مع ضباط الصاعقة تحولت إلى تاريخ

كامل من العمل العسرى ضد الحزب .. يمكننى أن أتخيل ذلك .. »

نظر لها بعينه الميتين الزرقاوين ، ولم يرد ..

كان هذا فى حد ذاته كافياً ..

عندما تعمل مع الجشتابو لا يمكنك أن تأتى بأخبار صحيحة

ومهمة طيلة الوقت .. هذه مشكلة عميل المباحث فى كل زمان

ومكان .. يصير أُنسبه بالصحفى الذى لا يجد ما يكفى من أخبار ،

من ثم يضطر إلى اختلاق بعضها ليكسب رزقه ولا يفقد أهميته ..

هذا عدم أمانة ، لكنك عندما تتعامل مع جهاز مفترس مثل

الجشتابو يتحول الأمر إلى قتل عمد ..

قالت له وهى تنظر فى عينيه :

- « مولر .. قل لى إتنى مخطئة وغبية .. »

- « أنت لم تكونى غبية قط يا ملاكى .. »

لا تعرف متى وجهت تلك الضربة إلى فكه فسقط إلى الخلف ،

وعلى الفور وجهت له لكمة فى صدره ثم لكمة أخرى فى فكه .

كانت قوية جداً وكان هو ضعيفاً كفتاة صغيرة .. كان بلا حوز

ولا قوة فى يدها ، وجعلها هذا تشعر بنشوة حقيقية ..

طار في الهواء ليسقط في الماء .. طش ! .. وتشتت القطرات حتى
بليت حذاءها ، وتوقف عجوز وزوجته يرقبان المشهد في ذعر ..

صاح وهو يضرب الماء بيديه وقدميه :

- « أنا .. جلوب ! .. أنا .. جلوب ! .. أنا لا أعرف للسلامة ! »

- « هذه فرصة طيبة للتعلم ! »

ثم ركعت على ركبتيها ومدت يدها لتمسك بخصلات شعره الأشقر ،
وجذبتة حتى صار قرب الشاطئ ، ثم همست له وهو يجاهد من
اجل الهواء :

- « كما ترى .. أنا قوية جدًا .. أما عن اتصالاتي داخل الحزب
وعلاقتي برجال الصاعقة فلا تصدق .. عندما أسروا أبي لم أكن
بهذه القوة .. لو حاولت أن تلعب ذات اللعبة القذرة وتشى بي ،
فلسوف ينقلبون عليك .. سوف يمزقونك أنت .. جرب أن تلعب
بقدارة ولسوف ترى النتيجة .. فقط جرب .. »

كان معلقًا من خصلات شعره فوجهت له صفتين بيدها
اليسرى ، ثم ضربت رأسه في ضفة النهر وإن تأكدت من أنه لن
يفرق .. يفرق في المهانة نعم لكن ليس في الماء ..

وغادرت المكان ..

هي مؤمنة بالنزوية والفوهرر .. فقط عندما تظهر أخطاء تقول
لنفسها : ليت الألمان كانوا على المستوى الأخلاقي الذي أراده
الفوهرر لهم .. الأخطاء تأتي من البشر لا من المبدأ نفسه ..

كنت تعرف أنه سيثكو .. لكنها مستعدة له ..

تعرف أنها في وضع خارجي للعادة وأن السلطات ستصدقها هي
ولن تصدقه .. يمكنها طلب الجنرال في أي وقت ، بل إن بوسعها
بشيء من الصعوبة طلب هملر نفسه ...

وماذا عن أبيها ؟ .. ألا يضعف هذا موقفها وثقة الحزب بها ؟

لا تعرف .. لكنها متأكدة من شيء واحد .. لقد أعدم الرجل
غالبًا ..

ما زالت تذكر ليلة السكاكين الطويلة .. تلك الاحتفال النازي الذي
قام فيه شباب الحزب في ليلة واحدة بذبح كل المعارضين .. كل
من حوله علامة شك .. وفي النهاية شنق الجميع بأسلاك الهاتف
وعلقوا إلى أعدة النور أو القيت جثثهم في الراين ..

إن فرصة للمواطن المعارض أو على أضعف الإيمان الذي
يريد أن يترك وشأنه معومة في هذا المناخ ..

وماذا عن أخيها ؟ ..

ولم تكن تعرف أن أمها ستضطر إلى الحياة وحدها قريباً جداً ..

الآن عشرة أيام مرت على الدوتشى وهو معزول عن العالم فى محبسه ..

لكنه عرف أن طائرة استطلاع ألمانية حلقت فوق جزيرة (بونزا) والتقطت عدة صور . لهذا نقله الإيطاليون خارج الجزيرة ؛ لأنهم خافوا أن يهاجمها النازيون ..

لا أحد يعرف أنه هناك ، لكن تسرب الأخبار وارد .. والنازيون شياطين ..

هكذا انطلقت السفينة الحربية إلى جزيرة (مادالينا) .. البحر عاصف والأمواج عالية ، ونومه متقلب .. يشبه الإغماء من حين لآخر ..

وصلت السفينة إلى مادالينا حيث نُقل إلى بيت تحيط به أشجار الصنوبر ، ويطل على البحر . كان نادياً لضباط الطوربيد فى السابق .

كانت مادالينا خالية تقريباً من السكان بسبب الغارات المتكررة ، فلم يبق عليها إلا نفر من الصيادين ..

وشعر (موسولينى) بالخطر فى هذا المكان المنعزل ، الذى يحيط به البحر وجبال جالورا المظلمة السوداء . وفى الصباح كانت الشمس حارقة فعلاً ...

هنا وصلتته هدية من (هتلر) أرسلها له منذ أسبوعين هى مجلدات (نيتشه) الأربعة والعشرون .. الأمر الذى لم يخفف من الوحشة كثيراً .. عندما يرسل (هتلر) هدايا فهى تكون جديرة به ..

هكذا كان (موسولينى) يقضى الوقت يقرأ فى شرفة داره .. فى يوم 26 أغسطس حلقت طائرة ألمانية منخفضة فوق الشرفة .. كانت منخفضة إلى حد أنه رأى بوضوح وجه الطيار ينظر له . بعد قليل جاء ضابط الحراسة ليخبر الدوتشى أنهم سينقلونه إلى مكان آخر ..

« هناك حشد من الغواصات الألمانية يحوم حول الجزيرة .. هؤلاء القوم شعروا بشيء .. »

الميناء من جديد ...

فلو كان موسولينى يعرف مصطلح (الكعب الدائر) المصرى الشهير لوصف به الموقف ..

وفى هذه المرة نقلته طائرة حربية بحرية إلى بحيرة براسياتو .. من ثم إلى روما ..

8- فلنسلم الدوتشى !

رأى موسولينى معالم الطريق من سيارة الإسعاف التى تنقله
فارتجف ..

إنه طريق أكويلا .. الوادى الذى يفصل بين جبال سابيين عن
جبال أبروز ..

إنهم يتجهون إلى (صخرة إيطاليا العظمى) .. جران ساسو
Gran Sasso .. أكثر جزء يحبه من خارطة إيطاليا .

جبال شاهقة .. الأغنام التى ترعى بحرمها رعاة على صهوات
خيولهم يبدون فى خشونتهم وقروسيتهم كأنهم جاءوا من عصر
آخر . نحن على ارتفاع عشرة آلاف قدم عن البحر وسط
إيطاليا ..

على أعلى قمة فى هذا الجبل يوجد فندق اسمه (برجوريفوجيو) ..
والفندق يعتبر منتجعا لكنهم خصصوه لإقامة الدوتشى ..

وفى دهشة نظرت مديرة الفندق إلى الدوتشى الذى بدا لها
رجلاً شاحباً مذعوراً .. هل هذا هو حقاً ؟؟

رأته يركع على الأرض فى حجرته ليجمع السجاد ويقول
للحراس :

« ما نمت سجيناً هنا فطيمكم لن تعلمونى مسجين ، وإلا فأعيدونى
لبيتى ! »

ومن جديد بدأت دورة الحياة المملة .. الطعام عديم المذاق
قليل للكمية .. فقط كان هناك الكثير من العنب ، وكان يحبه
لدرجة اللثام ثلاثة كيلوجرامات منه يومياً ..

فى المساء العشاء ثم لعب الورق مع الحراس .. ثم ساعة من
سماع المذياع قبل النوم ..

أحياناً كانت تتاح له متعة فريدة من نوعها ..
كان يلعب الورق عندما سمع شجاراً على الباب بين راع خشن
ورجال الحراسة ..

رجل الحراسة يقول :

« ممنوع الدخول هنا ! »

والراعى يقول :

« أريد شراء بعض التبغ .. أنت لن تستطيع منعى ! »

هنا هتف موسولينى فى الجندى :

« دعه يدخل .. »

دخل الراعى الخشن الذى لم يعتد المجاملة ، والذى بدا واضحاً
أنه لا يعرف أنه يقف أمام زعيمه السابق ، فافتاده موسولينى

إلى منضدة وطلب له زجاجة نبيذ .. راح الراعى يجرع ويمسح فمه بكفه فسأله (موسولينى) متلطفاً :

- « ما الخدمات التى قدمتھا الفاشية لرعاة العاشية مثلك ؟ »

- « خدمات كثيرة ... مثل .. مثل »

وراح يفكر بعض الوقت ثم قال :

- « لا أذكر أية خدمة فى الواقع ! »

ووضع يده على كتف (موسولينى) بلا كلفة وقال له :

- « يا رجل .. هم كانوا مخطئين .. (موسولينى) العجوز فرض علينا الضرائب وترك الموظفين يسرقون منا الصوف والجهن .. »

تجاهل (موسولينى) هذه النقطة .. الرجل يتكلم على حريته فدعه .. وعاد يسأل :

- « لماذا انتهت الحرب بهذا الشكل ؟ »

قال الراعى وهو يضيق عينيه فى ذكاء :

- « كان للصوف فى كل مكان .. كثيرون أكلوا الخبز المخصص

للجنود .. »

ثم انتهى من كأسه فنهض وعانق الدوتشى وصافحه وقال :

- « اعتن بنفسك يا (موسولينى) .. شكراً على الشراب ! »

إن كان يعرفه منذ البداية !

فى الحقيقة استمتع (موسولينى) بهذه الجلسة أياً استمتع ، وراحت عيناه تلمعان .. لا شيء أكثر سحرًا من أن تقابل رجلاً على طبيعته لا ينافقك ولا يخشاك ولا يتملقك ..

صعد لغرفته وفتح المنباع على إذاعة برلين ، هنا سمع أنباء كارثية ..

قالت المذبة :

- « أذيع رسمياً أن الشيفالييه بونليو وقع ميثاق الهدنة مع الحلفاء .. ومن شروط هذه الهدنة تسليم موسولينى إلى قوات الحلفاء !!.. »

كان يخشى استسلام إيطاليا وعندها سيكون أول شروط هذا الاستسلام ، تسليمه إلى أنجلترا !!.. ولسوف يصنع البريطانيون من جلده تعاليم ..

كان الحارس الخاص لموسولينى (فيولا) يجلس فى الغرفة المجاورة عندما جلب له خادم موسولينى رسالة قصيرة . فتحها فوجد التالى :

« لا ريب فى أنك كجندى تدرك ما يعنيه وقوعى فى يد الأعداء . لن أرضى بتأتا بأن يتم تسليمى إلى البريطانيين لذا أطلب منك أن تسلمنى مسدسك .. »

.. يا للكارثة !

كذا صاح فيولا ووثب كالمسوع إلى غرفة الدوتشى فوجده يجلس على الفراش وهو يعد شفرة حلاقة حادة ، يريد أن يختار لها شريطاً ثرياً فى معصمه ..

قام فيولا بأخذ كل شيء يصلح للانتحار فى غرفة (موسولينى) ثم قال للدوتشى :

« لما كنت أسيراً فى طريق ، وأعرف كيف يعمل البريطانيون الإيطاليين فى توحش .. لهذا لن أسلم ببطناً إلى البريطانيين أبداً .. »
وسال الدمع من عينيه ..

لكنه كان يدرك أشياء أخرى لم يقلها للدوتشى ..

يدرك أن الاحتمال الأكبر هو أن يصل الألمان للدوتشى أولاً ، وكانت لديه تعليمات صريحة من قيادته تريد الأمر تعقيداً :

« لا يُسمح للألمان بأى ثمن أن يحصلوا على (موسولينى) حياً ! »

9- فتنقذ الدوتشى !

(عبير) كانت عائدة إلى دارها بعد احد اجتماعات الحزب ..

إنه السادس والعشرون من يوليو عام 1943م .

كانت صامئة شاردة الذهن تنظر إلى الأرض وهى تعبر ذلك الشارع الضيق عندما شعرت بأن الطريق مسدودة ، وأن هناك حذاتين عسكريين لامعين يسدان عليها الممشى ..

رفعت رأسها لترى الملامح المميزة لضابط من رجال الصاعقة . على الكاسكيت الذى يضعه على رأسه علامة الجمجمة الرهيبة التى لا يضعها الجميع .. إنه شعار رأس الموت الذى يضعه رجال Totenkopfverbände ومعها شعار يقول (إخلاصى هو شرفى) .. وراءه كانت سيارة سوداء تعرف جيداً معنى وجودها هنا ..

« فرويلان (شتورمجر) .. أرجوان تأتى معنا .. »

نظرت له فى قنوط .. من الواضح أنها مهمة أخرى لدى الصاعقة ، وهو لسوا وقت ممكن .. أمها وحدها الآن .. ومن الوارد جداً أن يكون ذلك الأحمق (مولر) نقل عنها الأكاذيب لينتقم ، ومعنى هذا أنها ستتغيب عن أمها كثيراً جداً ..

ربما للأبد !

لكن المرء لا يجادل كثيراً مع رجال الصاعقة .. هكذا دخلت من باب السيارة المفتوح وهى تتمنى لو كان من يرغبها على الركوب مجموعة من المجرمين بنوون خطفها ثم فصل رأسها وإلقاء جثتها فى النهر .. بالتأكيد هذا أفضل بكثير ..

تنطلق السيارة عبر شوارع المدينة المظلمة ..

كانت قد تعلمت من تجارب كثيرة أنه لا داعى لإضاعة الوقت فى الأسئلة .. هؤلاء لا يجيبون عن أى شيء ..

إن السيارة تتجه فى الظلام إلى مطار (تمبلهوف) . هناك كانت طائرة من طراز (يونكرز) تهدر محركاتها .

نظرت (عبير) فى جزع إلى الضباط من حولها وسألت :

« مسافرون ؟ .. إلى أين ؟ »

لكن لا أجوبة كالعادة ..

إنها تقاد إلى الطائرة ، وتجد مقعداً فتجلس ويأمرها مضيف أقرب إلى الجندى بأن تربط الحزام .. نظرت جوارها فوجدت تلك الفتاة (أولجا) التى كانت معها فى التدريبات .. الفتاة ذات القدم الكبيرة التى لعرقها رائحة الكرنب ..

سألت الفتاة بينما الطائرة تهدر فوق الممر :

« إلى أين ؟ »

قالت أولجا بطريقتها للخبثاء :

« غالباً إلى ما تم تدريبنا من أجله ! »

بحيرة هادئة فى الظلام بعد طيران ثلاث ساعات ..

سيارة مرسيدس سوداء تقف جوار البحيرة ..

ثم الرحلة عبر غابة ألمانية متشابكة جداً ..

هناك حاجز عسكرى يقف عليه ضباط متشككون .. طلبوا أوراق السيارة وتفحصوا الجالسين فيها بدقة مع الكثير من الشينات والخاءات .. كشاف يعنى العيون يتفحص الجالسين .. ثم ..

تنطلق السيارة عبر ممر آخر فى الغابة .. هناك حاجز آخر ..

فحص أوراق وكشاف ..

هذه المرة كان على السيارة أن تمر أمام مدفع قادر على تبخير مدينة لا سيارة .. ومن جديد تم فحص الأوراق ..

ما هذا ؟ .. هل هم ذاهبون إلى قدس الأقداس ؟

أخيراً هناك مبنى من خشب به غرفة مريحة .. أرض مفروشة ببساط سميك ، وهناك وجدت (عبير) مجموعة من الرجال العسكريين جالسين يمسك كل واحد منهم بمشروب في يده ويدخن .. لم تكن هناك سوى فتاتين هي و (أولجا) ..

الرجل الذى استرعى نظرها بشكل خاص كان ضابطاً وسيماً رياضى الجسم ، لكن السبب فى أنه لفت نظرها الجرح الطويل العميق على خده الأيسر . كانت رياضية لذا تعرف أن هذا الجرح يميز المبارزين البارعين ويعتبرونه من علامات الشرف ، ويطلق عليه اسم Smite . بالواقع كان وجه الرجل يشى بشجاعة وقوة جديرتين بأبطال السينما . هذا وجه لا تقابله إلا نادراً ... وكان يدخن بكثافة لأن التدخين كان فى ذلك العصر من سمات الرجولة ، قبل أن يعرف الطب أنه من سمات البلاء .

سمعت أحدهم يناديه باسم (سكورتسينى Skorzeny) .. (أوتو سكورتسينى) اسم مهم جداً قرأته أو سمعته فى مكان ما لكنها لا تذكر أين ..

جلست وجلست (أولجا) .. وهمست فى أذن صاحبيتها :

« لا أعرف ما يريدون منا القيام به ، لكن لو كان على الاختيار لاخترت هذا الرجل ذا الندبة على خده .. إن للكفاءة تطل من عينيه ، ومن لا يرشحه أحقق ابن أحقق .. »

ثم مدت أولجا يدها فى جيبها وأخرجت زجاجة صغيرة وفتحت سدلتها ..

هنا لاحظت أن ذلك الشاب (سكورتسينى) ينظر لها فى دهشة وفضول . وابتسم وقال لها :

« ما هذا ؟ .. مشروب كحولى ؟ »

قالت أولجا فى فخر بطريقتها التلقائية المقحمة :

« لا .. إنه عصير بيتى تقوم أمى بصنعه . هل تجربيه ؟ »

مد يده وأمسك بالزجاجة فى حذر ، وشم فوهتها ثم الصقها بشفتيه وجرع جرعة كبيرة :

« لا بأس .. يذكرنى بمذاق .. بمذاق ال ... »

قالت أولجا فى فخر :

« الكرنب ! .. أمى تصنع عصير كرنب ممتازاً لذيذ الطعم ! »

كانت هذه هى القشة التى قصمت ظهر البعير .. لقد تحسس (سكورتسينى) معدته وتحول لون وجهه إلى الأخضر ، ثم وضع يده على فمه وهرع يبحث عن مكان يفرغ فيه معدته .. وحدثت حالة من الفوضى ..

قالت أولجا فى غيظ :

- « كنت مخطنة .. هذا الفتى مدلل !.. يحب التظاهر بأنه رفيق ذو معدة حساسة برغم أنك لو سألت عنه لعرفت أنه كان يأكل أمعاء الخنازير .. »

فى اللحظة التالية دخل الحجرة نقيب من الحرس النازى ، وعد الموجهين ثم قال فى حيرة :

- « أحذكم ناقص ! »

قال ضابط من الجالسين :

- « إنه يفرغ معدته لأنه شرب عصير كرنب .. اعتقد أنه غير قادر على العودة حالاً .. »

قال النقيب فى توتر :

- « لا وقت لانتظاره إذن .. يا سادة .. أتم ستقابلون للفوهرر الآن ! »

انفجرت الكلمة كالقنبلة فى صمت الغرفة وسقطت لفافات التبغ من الأيدي .. كان عليهم أن يخمّنوا هذا ..

- « سوف يذكر كل منكم رتبته وتدريبه ، ويجب عن أى سؤال يوجه له .. هيا بنا .. »

نهضت (عبير) وهى تشعر بأن ساقها لينتان .. هى قابلت (هتلر) من قبل كما تعرف ، لكنك تدرك ضخامة الموقف عندما ترى ردود أفعال من حولك .. لهذا لا يظهر البطل فوراً فى المسرحيات الكوميديّة بل يظل الممثلون الآخرون يتكلمون عنه نحو عشر دقائق قبل أن يظهر هو وقد أعد المكان لدخوله فعلاً .. عندها انفجر للتصفيق .. خبراء الدعاية الأمريكيون يعرفون هذا ، لهذا تنتظر زوجة الرئيس ونائبه فى اتجاه الرئيس فى انبهار مما ينقل هذا الانبهار لشخصية الرجل ، ويشعر الناس أنه أكبر من الواقع ذاته^(١) ..

بطنها تملوى توتراً ..

هناك غرفة عملاقة امتلأت جدرانها بالخرائط ..

رائحة غريبة فى الجو ...

ثم انفتح باب جاتبى وظهر للفوهرر ..

* * *

(١) لو كنت مهتماً بمعرفة المزيد عن هذه الحيل ، راجع كتاب (خلفيا نظام النجم الأمريكى) لبول ولرن من ترجمة حليم طوسون .

عندما رآته عبير أول مرة فى قصة سابقة ، كان قد بدأ الهبوط من أعلى المنحدر .. كان مرهقاً له كتفان ذابلتان وعينان ميتتان ..

اليوم هى تراه عن قرب فى ذروة عنفوانه وتأثيره ..

اليوم تفهم لماذا استطاع أن ينوم هذا الشعب ويقوده إلى الهاوية ..

وجهه واثق .. عينان لامعتان ذكيتان .. ابتسامة خافتة ..

فى عصبية لدى الضباط التحية العسكرية فردها بشكل نازى تملأ ..

كان يلبس قميصاً أبيض وربطة عنق سوداء وعلى يافته ثبث الصليب الحديدى .. صليب ملطخة ..

مشى إلى الضابط الأول ووقف يتبادل معه حديثاً خافتاً .. ثم مشى إلى الثانى ويتبادل معه حديثاً .. وهكذا حتى بلغ (عبير) ، وتوقعت أن يقول لها إنه قابلها فى مكان ما من قبل ، لكنه نظر لها نظرة ثاقبة وقال :

- « فتاة .. هه ؟ »

كان هذا غير واضح لذا تصلبت وهتفت :

- « فتاة يا فوهررى ! »

وتلت عليه قائمة بالتدريبات التى حصلت عليها .. بعد هذا انتقل إلى أولجا .. قال الضابط المرافق له :

- « بهما من فرقة كومتدور النسائية الخاصة التى تم تدريبها فى (الرور) يا فوهررى .. »

قال هتلر باسمًا :

- « فتاتان .. قد تكونان عاليتى الكفاءة لكن العملية التى نحن بصدها تحتاج إلى رجل .. »

ثم تراجع إلى الوراء وقال :

- « من منكم يعرف إيطاليا ؟ »

هنا هتفت (عبير) بطريقتها العسكرية الصارمة :

- « أنا يا فوهررى !.. لقد اشتركت فى عدة دورات هناك .. »

- « هل تجيدن الإيطالية ؟ »

- « نعم يا فوهررى .. »

قال عبارة بالإيطالية فردت عليه برد مناسب .. عاد يسأل :

- « ما رأيكم فى إيطاليا ؟ »

أخذ الضباط يتحدثون عن المحور والفاشية .. يقولون كلاماً فارغاً بالطبع .. لكن صوت (عبير) تدفع يقول فى حماس :

- « أنا ألمانية يا فوهرر .. »

ساد صمت ثقيل ، ورات أن عينيه القويتين تنظران لها فى إيمان ..

هنا قال الضابط المتحمس الذى كان يُعرف الفوهرر بهم :

- « إنها من أبرع الرياضيات وقد حققت أرقاماً مذهلة فى الوثب بالمظلة .. ولكن هناك مشكلة تتعلق بـ »

وراح يهمس فى أذن الفوهرر .. يتكلم عن أبيها (الخائن) طبعاً ، لكن هتلر شوح بيده بمعنى أن هذا لا أهمية له وقال :

- « أنا أعرف النازى المخلص عندما أراه .. »

ثم نظر لها الفوهرر وقال :

- « لبقى أنت ولينصرف الباقون ! »

* * *

10 - فلتنجد الدوتشى !

(عبير) وحدها الآن مع الفوهرر ..

قال لها بصوته المجلجل :

- « إن موسولينى صديقى وزميلي المخلص فى السلاح قد تعرض لخيانة من ملك إيطاليا .. أنا لن أتخلى عن أعظم رجل أنجبته إيطاليا فى ساعة محنته .. إن هذا الرجل يمثل لى كل عظمة الرومان .. لذا يجب أن أنقذه .. لا يوجد سبيل آخر .. »

ثم نظر لها فى عينها وقال :

- « من الغريب أن أكلف امرأة بهذه المهمة ، لكن الأغرب أن كل الصفات المطلوبة تنطبق عليك .. إجادة الهبوط بالمظلات .. الولاء للرايخ .. معرفة إيطاليا .. معرفة اللغة الإيطالية .. »

ثم أردف :

- « مهمتك هى أن تنقذى الدوتشى من محبسه .. »

شعرت بتوتر وبإلدم يغلى فى عروقها ..

- « هناك كثير من التفاصيل سوف تعرفينها فيما بعد .. »

هكذا أدت التحية العسكرية وقالت :

- « فهمت أيها الفوهرر وسأنفذ المهمة .. »

وعندما غادرت الغرفة كانت عيناه لا تفارقاتها ..

ظلت هتان العنان تحرقان مؤخرة عنقها حتى عندما استدعيت إلى مكتب آخر -

في العمر الخارجي رأت ذلك الرجل الذي لا يتناسب مع الجوعلى الإطلاق . بذلة سوداء وقلم جاف زنجري ونظرة لامبالية .. كان يستند إلى أحد الجدران ويثرثر مع حارس نازي ..

- « مرشد .. ماذا تفعل هنا ؟ »

- « أراقب مجريات الأمور .. هل أنت مستمتعة ؟ »

قالت في حيرة :

- « إنقاذ موسوليني ؟ .. أنا ؟ »

قال لها باسمًا :

- « كل هذه ترتيبات من فتتريا .. في هذا العلم الذكوري الضيف حيث يتم الكلام بالسيف أو طلقات النار ، لا يكون بوسعك أن تشتركي في الحرب إلا لو صرت رجلاً كما حدث مع « رمسيس الثاني »

و« روبن هود » أو صرت عضواً في فريق كوماتدور أنشوى .. لم يكن بوسعى أن اجعلك حبيبة موسوليني (كلارا) لأن هذا معناه ألا دور لك على الإطلاق سوى أن تموتى .. »

- « وهذا الضابط الذي أصيب بالتسمم من عصير الكرنب ؟ »

- « آه ؟ .. (أوتو سكورتسينى) ؟ .. إنه بطل من طراز نادر وهو الذى أنقذ موسوليني فى الحقيقة ، وحياته قصة فريدة من نوعها تستحق مقامرة أخرى فى فتتريا .. هل تعرفين أنه كان مستشاراً للرئيس (جمال عبد الناصر) فى مصر ؟ .. لقد اضطرت لهذه الحيلة كي أمنعه من لقاء هتلر .. »

- « لكنك تعرف أنني لا أقدر على مهمة كهذه .. »

- « سوف تتجدين .. ولكن ليس بسهولة .. والآن هيا بسرعة لأنهم ينتظرونك .. »

دخلت إلى الغرفة المجاورة لتجد جنرالاً نازياً ورجلاً قصيراً قميئاً له شارب صغير مضحك ونظارة رفيعة الإطار .. رجلاً يوحى بالشر والدناءة ..

(هملر Himmler) للمربع ! ...! الكابوس ...! السفاح .. إنه هوبلاشك ..

قال (هملر) :

- « أنت فتاة . لا أحد يعترض على اختيارات الفوهرر فهو يعرف أكثر من الجميع ، لكنى اشك فى قدرتك على النجاح . النساء لا ينجحن أى شىء .. »

- « شكراً .. »

عاد يقول :

- « هناك إيطاليون كثيرون يحاولون التفاوض مع الحلفاء الآن .. إن إيطاليا سوف تفلت منا ما لم يتم تحرير موسكو .. »
أخرجت ورقة وقلماً لتدون النقاط الأساسية ، لكنه صاح فى جنون :

- « هل جننت ؟ .. لا شىء من هذا يجب أن يدون على الورق .. إنه سرى للغاية .. فى وسعى أن أرى أنك غير صالحة على الإطلاق ! »

لكن الجنرال كان أكثر هدوءاً ، وقد عرفت (عبير) أنه الجنرال (شتودنت) المسئول عن إعداد الخطة ..

للمشكلة الآن هى أن نجد الدوتشى ...

لم تتم (عبير) تلك الليلة ..

لقد راحت تعد كل ما يلزم عملية الاستكشاف فى إيطاليا .. ملابس تنكرية .. لسلحة .. متفجرات .. وفى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى كانت الطائرة الألمانية تحلق نحو إيطاليا ..

الحقيقة أن البحث عن الدوتشى فى إيطاليا كان عسيراً .. نظريات عديدة تناثرت فى كل مكان :

- « الدوتشى فى الشمال تحت حراسة .. »

- « الدوتشى انتحر .. »

- « الدوتشى يقاتل فى الجبهة .. »

- « الدوتشى فى إسبانيا .. »

كلف رجال المخابرات الألمان بعمل كل استطلاع ممكن ، بينما قام هتلر بنشاط محبب له هو أن يحضر العرافين ليخمنوا له مكان موسكو ..

فى النهاية وجدت خطاباً كتبه ضابط إيطالى فى جزيرة (بونزا) لحبيبتة يخبرها فيه :

- « هناك شخصية سياسية مهمة سجينة على الجزيرة .. »

ثم جاء خبر آخر أن الدوتشى فى جزيرة (مادالينا) ...

هكذا انطلقت إلى الجزيرة مع ضابط ألماني بجيد الإيطالية ..

دخلنا إلى الحقة حيث كان الرعاة يشربون الخمر ، وراحت تترنح وتغنى مع الضابط المنتكر متظاهرين بالثمل .. لم يكن هناك شك فى أنهما حبيبان .. حبيبان ثملان .. من المدهش أن تقرأ كم مرة استعملت فيها حيلة الجندي الثمل فى عمليات المخابرات .. هو دائما يسمع الكثير أو يستعمل لتسريب أخبار زائفة .. لو كان هؤلاء القوم أكثر حكمة لأعدموا أى جندي ثمل فوراً بتهمة التجسس !

قرب الضابط شفتيه من أذنها وقال بصوت عال :

- « ساقبك قبلة لا يستطيع الدوتشى أن يقبل امرأة مثلها ! »

قالت جملة الحوار المتفق عليها :

- « أنت تعرف أن الدوتشى مات .. »

كان هذا أقوى مما يتحمله البسطاء الذين يريدون أن يظهروا عالمين ببواطن الأمور .. لا أحد من هؤلاء يتحلى بمزية الصمت الحكيم ، لذا قال فلاح إيطالى عجوز :

- « الدوتشى حى يا فتاة ! »

نظرت له (عبير) ورمشت بعينيها كأنها لا تراه جيداً وقالت العبارة المتفق عليها :

- « هل تراهنى ؟ »

من جديد كان هذا أقوى من تحمل العامة الإيطاليين فلا أحد منهم يجروء على مقاومة الرهان ..

هكذا اصطحبهما الفلاح إلى منزل قريب وأشار فى فخر إلى رجل يجلس فى الشرفة ..

رجل أصلع عارى الصدر ضخم الجثة !

- « هل رأيت يا فتاة ؟ .. هذا هو الدوتشى ! »

إلى برلين هربت (عبير) تخبر الفوهرر بما وجدته وما رآته ..

كانت قصتها قوية جداً وقد أصغى لها هتلر فى اهتمام ..

فجأة نهض وقال :

- « أنا لصفك ... مطلوب منك أن تعدى خطة لخطف الدوتشى من مادلينا ! »

ولبتسم ابتسامة أشاعت الدفء فى قسماة وجهه وقال :

- « مستجحين يا (شتورمجر) ! .. »

لم يعد بوسعها أن تفشل بعد هذه الثقة المغناطيسية ..

11 - فلنخطف الدوتشي !

في السابع والعشرين من أغسطس ، وهو اليوم المقرر لبدء العملية ، عرفت عبير أن موسولينى تم نقله من جديد ..

لكن الأقدار شاعت أن يكون البحث اسهل هذه المرة ..

لقد شوهدت طائرة تهبط عند بحيرة (براسياتو) ، ثم التقطت المخابرات رسالة بالإنجليزية تقول :

- « موسولينى تم نقله إلى الصخرة الكبرى (جران ساسو) .. »

هذه المرة لن تكون هناك أخطاء ..

على سبيل الاحتياط أرسلت بعض الضباط متظاهرين بأنهم أطباء يدرسون الملاريا في المنطقة .. للملاريا وإيطاليا لفظتان متلازمتان أو كانتا كذلك ، وقد كان هناك نشاط كبير لأطباء المناطق الحارة الألمان في إيطاليا في هذا الوقت ..

لكن الأطباء المزيفين لم يستطيعوا الاقتراب من الصخرة الكبرى ، لأن الشرطة تحرس محطة التلفريك ، وقيل لهم : إن الفندق مخصص للتدريب العسكري والمنطقة كلها محظورة ..

شمة شيء مهم يجرى في هذا الفندق ..

وحلفت طائرات استطلاع ألمانية فوق الفندق في حذر والتقطت عدة صور للمنطقة ، مرعان ما استقرت أمام الجنرال (شتودنت) الذى وضع خطة الهجوم ..

تأمل الجنرال الخارطة وصور الاستطلاع وقال له (عبير) :

- « أمامنا ثلاثة احتمالات :

« الاحتمال الأول هو الهجوم من الأرض وتسلى المرتفعات .. هذا عسير لأنه يحتاج إلى عدد هائل من الجنود ..

« الاحتمال الثانى : عمل إنزال بالمظلات .. وهذا عسير لأن الجنود سوف يتفرقون في هذه المرتفعات الوعرة الخطرة .. سوف نفقد كثيرين منهم ..

« الاحتمال الثالث : الهبوط بطائرة من دون محرك .. »

قلت (عبير) :

- « لا توجد أرض تسمح بهبوط طائرة .. »

قال وهو يشير إلى رقعة على الخارطة خلف الفندق :

- « هنا .. هذا المثلث .. أرض صغيرة وعرة وسوف نفقد الكثير ، لكنها تظل الخطة الأقرب إلى النجاح .. وسوف تتم يوم 12 سبتمبر . الساعة الثانية بعد الظهر .. »

هنا اقترح مساعدته :

- « لا بد من جنرال إيطالى معنا .. هذا الضابط سوف يربك الإيطاليين ويجعلهم فى حيرة من أمرهم ، وبالتالي لا يبادرون بقتل الدوتشى إذا شعروا بالحصار .. »

ابتسم الجنرال وقد راقت له الفكرة وطلب أن يبلغوا الجنرال الإيطالى (سوليتى) الذى احتفظ بوفاته للفاشية والنازية ..

فيه اليوم الموعود ..

لقد بدأت عملية البلوط operation Eiche أو غارة (جران ساسو) كما سماها البريطانيون بعد ذلك ..

تركب (عبير) قائدة الهجوم طائرة من الطائرات الأنتى عشرة ..

وارتفعت الطائرات إلى عنان السماء ، فتألفت فى ضوء الشمس ... لامعة مهيبة ..

الحر خائق داخل الطائرات ، وقد فقد بعض الجنود وعيهم .. لكن (عبير) متماسكة تتذكر عيني الفوهرر وكلماته .. لا يهمها ما يحدث بعد ذلك .. لقد طلب منها طلباً وسوف تنفذه ..

ونظرت إلى ساعتها لتجد أنها الثانية بالضبط ...

أزاحت جزءاً من شراع الطائرة فرأت الفندق القابع فوق الصخرة الكبرى ..

وسرعان ما راحت الطائرات تنزل فوق الأرض الوعرة فشعروا بأن عظامهم تتحطم .. ولم تسلم أغلب الطائرات من التحول لفئات لكن أياً من الرجال لم يصب ..

ومن إحدى الطائرات التى تحطمت وثب الجنرال الإيطالى بصبح فى الجنود الإيطاليين الذين هرعوا لدى سماع الارتطام :

« لا تطلقوا النار! .. لا تطلقوا النار! »

كان موسولينى قد سمع الضوضاء وهو جالس فى الشرفة ، فخرج ليرى الفضل .. وجد الطائرات تهبط فى الفسحة أمام الفندق .. بعضها تحطم وبعضها يوشك على ذلك ..

هنا فوجئ بحارسه فيولا يقتحم الشرفة صائحاً :

- « إتهم الألمان يا سيدى !! »

ثم أخرج ممسكه وصوبه إلى الدوتشى وصاح بصوت مرتجف :

- « ادخل الغرفة ولا تتحرك ! »

أما (عبير) فكانت فى مشهد جدير بأفلام (الأكشن) .. لو أن أمها رأتها لزغردت فرحاً .. إنها تركض بثيابها العسكرية حاملة مسدسها .. تتدفع كالسهم عبر باب الفندق .. ومن خلفها رجالها .. كان هناك جهاز لاسلكى فى اللوبى فأطلقت عليه رصاصة .. تتناثر الشظايا فى كل صوب ..

ثم أسرع تركض صاعدة الدرج .. نظرت لأعلى فرأت نافذة مربعة صغيرة يطل منها رأس أصلع خائف ، فصرخت بأعلى صوتها :

« ابتعد عن النافذة ! »

هنا قابلها أحد رجال الشرطة وأدركت أنه مذعور جداً لذا اكتفت بأن ركلته بحذاتها العسكرى فتدحرج على الدرج .. الحقيقة أن سماع الكلمات الأملقية أصاب الحراس الإيطاليين بالهلع ، ولهذا ألغوا أسلحتهم وراحوا يجرون وهم يتصليحون كالدجاج ..

تصعد كل ثلاث درجات معاً .. كان هناك رواق طويل .

قالت لنفسها إن هذه هى لغنة الفنادى حيث يكون عليك أن تستكشف كل غرفة على الجقبين ..

ركلت أول باب بقدمها وهى تأمل أن يكون هو ..

هنا رأت موسولينى للمرة الأولى يقف فى وسط الحجرة ..

كان فيولا يقف جواره وهو يرتجف وفى يده المسدس .. أطلقت رصاصة واحدة أطارت المسدس من يده .. إن تدريب الصاعقة الباربع الشاق يؤتى أكله ..

صاحت بالإيطالية بأعلى صوتها :

« أريد قائدكم الإيطالى هنا ليخبرنى أنكم استسلمتم ! »

خلال دقيقة ظهر ضابط إيطالى برتبة عقيد وفى يده كأس من نبيذ أحمر .. وفى تهذيب اتحنى وقدمه له (عبير) قائلاً :

« إلى المنتصر آ »

سكنت الكأس وهى تتساعل عن ماهية هؤلاء القوم .. ألا يريدون أن يطلقوا رصاصة واحدة على سبيل الكرامة ؟ ..

وما شأن موسولينى هذا ؟ .. شد ما اختلف عن الصور .. نحيل كالأشباح .. نحيتة نامية .. مسن جداً ..

واستدارت إلى موسولينى وأدت له التحية العسكرية النازية :

« للفوهرر قد بعثى لك يا دوتشى .. أنت الآن حر ! »

قال الدوتشى متعباً :

- « كنت أعرف أن هتلر لن يتخلى عني .. »

خرج الجميع من الفندق ، بينما هبطت طائرة صغيرة خاصة بالجنرال (شتودنت) أمام الفندق .. ودنت (عبير) من الطيار لتهنئه على الهبوط فقال لها فى رعب :

- « لا أعتقد أنني سأتمكن من الارتفاع بها ثانية ! »

لكنها لم تنقل هذه المخاوف لأحد ..

وقف موسولينى بصالح خدم وعمال الفندقى الواقفين بالخارج ، ووجه لهم عبارات الشكر .. هذه حركة راقية جديدة بدكتاتور لا يتنازل عن شيء من صلفه ، لكن هذه اللامسات أقرب للغرور منها للتواضع ..

وقصد إلى الطائرة بينما جلس خلف المقود بطل الطيران الألمانى (جيرلاخ) ...

على جيرلاخ أن يقوم بمعجزة هي أن ينطلق ويخلق من هذه الرقعة الضيقة للوعرة ..

قالت عبير للطيار :

- « سوف أتى معك .. »

صاح (جيرلاخ) فى زعر :

- « الطائرة لا تتحمل راكباً واحداً فكيف باثنين ؟ »

الحقيقة أنها لم تكن لتسمح للدوتشى بأن يخاطر وحده .. لو سقطت هذه الطائرة فمن الخير لها أن تسقط معه بدلاً من أن تعود حية للفوهرر .. لهذا لم تشعر بأى خوف على حياتها . لا يوجد شيء يخيف أكثر من خيبة أمل الفوهرر وغضبه ..

وكان موسولينى يشعر بالرعب بدوره لكنه لم ينطق بكلمة وحشر جسده فى المقعد الخلفى ..

انطلق هدير المحرك ، واندفعت عبر صخور الهضبة لتصل إلى الهاوية ..

إنها تسقط !!

لكنها عادت فارتفعت من جديد بضعة أمتار ثم هوت ثانية ..

وغابت تحت مستوى الهضبة ..

هرع الجميع ليرؤوا نتيجة هذه المأساة فرأوا الطائرة تحلق فوق صخور الوادى ، بينما قنّدها يحاول أن يرتفع بها .. بطل الطيران الألمانى قد تمكن من السيطرة على تلك الصخرة الهوائية .. ذلك العصفور المنحدر لأسفل ..

مدت (عبير) يدها إلى كتف موسولينى لتهدئته قليلاً .. كان شاحباً والعرق يحتشد على جبهته لكنه صامت .. هذا اسوأ إقلاع رآه فى حياته ، لكن (جيرلاخ) نجح فى عمل المعجزة ..

أخيراً تحلق الطائرة عالية فوق الجبال بين السحب .. نهاية ممتازة لفيلم سينمائى خاصة لو دخلت هنا مقطوعة لـ (هنرى ماتسبى) أو (جيرى جولد سميث) ..

ينظر موسولينى إلى أسفل ويقول لـ (عبير) :

- « هذه هى إيطاليا .. »

وراح يشرح لها كل المعالم التى يمرون بها ..

ثم مال رأسه على صدره ونام ..

فى الظلام هبطت الطائرة فى مطار فيينا .

هناك كان حرس شرف من النازى ينتظرون الدوتشى ، وراحوا يؤدون حركات بارعة ومعقدة جداً لكن الرجل لم يكن قادراً على التركيز أو الوقوف على قدميه .. لا وقت للاحتفالات .. ولم يصدق نفسه عندما انتهى كل هذا وحملته سيارة إلى فندق (الكونتنتل) ..

عندما نخل إلى غرفته التى أعدها له ، جاءه صوت الفوهرر عبر الهاتف يهنئه بسلامته ..

قال فى تعب وإرهاق :

- « أنا مرهق .. أنا مرهق .. أريد أن أنام .. »

وعندما رفع رأسه وجد (عبير) تقف وفى يدها منامة جديدة أعدها له الحرس النازى ...

قال لها وهو يأخذ المنامة :

- « شكراً .. أنا لا ألبس شيئاً أثناء النوم ليلاً .. »

وغمز بعينه فى خبث ، فقالت (عبير) لنفسها إن هذا الرجل (من تمام) .. عاد بسألها :

- « قلت لى ما اسمك أيتها البطلة ؟ »

قالت وهى تؤدى للتحية :

- « (هنا) .. (هنا شتورمجر) .. »

12 - فلنرحب بالدوتشى !

اهتز العالم لنبا خطف الدوتشى من محبسه (أو تحريره) .
خاصة وأن ألمانيا تملك أكبر بوق دعاية عرفه التاريخ وهو
الدكتور (جوبلز) . افتح المذياع تجد نبأ تحرير موسولبنى ..
اقرأ الصحف تجد نبأ تحرير (موسولبنى) .. ادخل السينما تجد
فى الجريدة السينمائية نبأ تحرير (موسولبنى) .. افتح الثلاثة
تجد نبأ تحرير موسولبنى ..

الكوماتدوز الألمان فعلوها .. وجدوا (موسولبنى) وحرروه
ولم يفقدوا واحداً منهم ولا من الإيطاليين ..

أما (موسولبنى) فقد نام نوماً طيباً ، وفى الصباح جاءه الحلاق
فحلق ذقنه ، وكانت المغامرة الكبرى هى أنه قرر أن يستحم .
كان موسولبنى يكره الاستحمام ويفضل أن يسكب الكولونيا على
جسده يومياً . لايد أنه راح يصرخ وييكى لأن الصابون دخل
عينيه ..

تم نقله إلى ميونيخ ثم إلى بروسيا الشرقية ..

هناك يوم 15 سبتمبر التقى الحبيبان الدكتوران (هتلر) و (موسولبنى) ،
ومن الغريب أن الدموع كانت متحجرة فى عيني الفوهرر ..

إن محاولة فهم الكيمياء القوية بين هذين الرجلين تحتاج إلى
خبير نفسى وليس مؤرخاً .. كلاهما دكتاتور لا يتمتع بأية درجة
من الرقة ، لكن صداقتهما مؤثرة قوية إلى حد لا يصدق ..
غير أن هذا الحب الملتهب لم يدم طويلاً ، وسرعان ما اسفرت
النزوية عن وجهها القبيح المعتاد ...
سأله (هتلر) لما اختلى به ومعهما جوبلز وزير الدعاية
الهتلري :

- « ما هى خططك القادمة ؟ »

قال الدوتشى :

- « سوف أنسحب من الحياة العامة .. »

ضرب هتلر المنضدة بقبضته وصاح :

- « هذا سخف .. إنه يظهر للعالم أنك فقدت ثقتك فى ألمانيا ! ..
يجب أن تعود وتقيم حكومة فاشية قوية فى إيطاليا .. يجب أن
تعود وتحاكم الخونة الذين أسروك وتعدمهم ! .. يجب أن تسمح
للنازيين أن يتواجدوا فى شمال إيطاليا لكى نصد أى هجوم يأتى
من يوغوسلافيا .. »

فى ضغط قال (موسولبنى) :

« لكن زوج ابنتي (تشيانو) هو أحد هؤلاء الخونة الذين
سجنوني .. »

قال الفوهرر على الفور :

« هذا يجعل خيانتك أدهى .. لو أنك غفرت له لأفلت الأمر
من يدك .. يجب على (موسوليني) أن يضرب المثال في القسوة
وأن يهتز العالم لعودته .. »

وتدخل جوبلز ليضيف كغراب البين ، وعلى طريقة (علاوزين
نهدى النفوس) الشهيرة :

« إذن سيعود تشيانو .. هذا للفطر السم سمح له بأن
ينمو من جديد وسط الحزب الفاشي .. »

وكان بشكل ما يشعر بأن (موسوليني) تغير .. لم يعد حافذاً
بما يكفي أو دموياً بما يكفي .. هذا رجل عجوز منهك يريد أن
يتاح له التقاعد والراحة والجلوس في الشمس ..

يجب أن يكون الطاغية حقوداً .. يجب ألا يربطه رابط بشيء
أواحد .. هكذا هو (هتلر) .. هكذا هو عدوهم (ستالين) ..

قال جوبلز همساً لرئيسه الفوهرر :

« إنه إيطالي .. مهما فعل لن يستطيع الخلاص من هذا
التراث للمضيقين ! »

كان موسوليني مذعوراً ..

لقد بدا واضحاً أنه في قبضة الألمان ولا مفر له ولا تراجع ..
إنهم يملون عليه ما يجب عمله .. بل هم يقولون صراحة : إنهم
سيحتلون شمال بلاده ..

(هتلر) يواصل الإملاء :

« يجب أن تحصل ألمانيا على مقاطعة بزلزاتوا الإيطالية ..
وكذا مقاطعتي ترينتو وبيلونو .. ربما نحتاج إلى ألمانيا فيما
بعد .. لابد من إعادة تنظيم مصانع إيطاليا من أجل الألمان ..
يجب نقل المصانع إلى منطقة الألب .. يجب تزويد المصانع
الألمانية بعمال إيطاليين .. »

(هتلر) متحمس وقد صار يصرخ تقريباً ..

كان (موسوليني) يصفى عاجزاً عن الرد أو الاحتجاج ، وقد
شعر بأنه لا حيلة له على الإطلاق .. إنه يتلقى الأوامر ، وهو لا يجروء
على الاعتراض لوقول إنها قاسية .. لقد محبت شخصيته تماماً
أمام شخصية (هتلر) ، بينما هذا الأخير يقضم من بلاده قطعة
تلو أخرى بدعوى حماية ألمانيا .. لا يوجد شك كبير في شخصية
حاكم إيطاليا الحقيقي الآن ..

وحينما انتهى الاجتماع الذى كان أسوأ اجتماع فى حياته ،
كانت لديه قائمة من الأعمال يجب القيام بها ..

على الباب قابل (عبير) التى كانت شبه ملازمة له ، والتس
وعدها هتلر بعدة أوسمة رفيعة ..

قال لها وهو يمسك بيدها :

- « سوف أعود إلى إيطاليا .. »

أحست فى لمسته بحنان أكثر من اللازم ، والحقيقة أنها كانت
قد بدأت تميل له من دافع للشفقة باعتباره عجوزاً معطماً تصنا

قالت له بلهجة رسمية وهى تتنزع يدها :

- « رعاك الله يا الدوتشى .. هل ستظير بعض لرقاب هناك ؟ »

نظر لها فى عجز وقال :

- « الكثير منها .. لا أريد أن أفعل ذلك ، لكن بلادى قد صارت
محتلة تقريباً ولو تقاعست لصار الاحتلال الجزئى كلياً .. »

كانت تفهم أزمته ، وقد اشفقت عليه لكن عملها كان يقضى أن
تكون بلا عواطف ، لذا قالت له :

- « نفذ كلام الفوهرر .. إنه الحكمة مقطرة .. »

قال لها وهو يمسك بيدها من جديد :

- « نسيت أن أشكرك على شجاعتك .. فى الغد عندما تأتين
إلى إيطاليا يجب أن تكونى ضيفتى .. »

قالت فى سرها :

- « قال العنكبوت للذئبة : لماذا لا تكئين لبيتى لتناول العشاء ؟ ... »

هذا رجل لم يترك امرأة تمر فى حياته دون أن يتحرش بها أو
يقيم معها علاقة ، وعلاقاته مليئة بالعنف والهمجية والضرب
والصفعات .. امرأتان تحملتاها حتى النهاية هما (راشيل) زوجته
و (كلارا) حبيبته .. وإن اعترفت لنفسها بأن شكله الحالى
وقوتها الجسدية يوحيان بأنه هو الذئبة وهى العنكبوت

قارنت بين منظره الذاهل وعينية المبتتين وبين الفوهرر
الملئ بالحيوية والقوة ، وحمدت الله على أنها ألمانية .. فى
هذه النقصه طبعاً ..

أدت له التحية العسكرية وتمنت له التوفيق ..

ولم تعرف أنها لن تراه أبداً بعد اليوم ..

هكذا أعلن موسولينى قيام الجمهورية، وعين أعضاء حكومته الجديدة ..

كان مقر الحكومة الجديدة فى بلدة جرجنتو على ضفاف بحيرة جاردا .. وكان حراسه كلهم من الألمان .. الألمان باردى للعواطف المتحيزين للقتل لورأوا عصفوراً يتحرك فى الحديقة، حتى إن ضابطاً منهم كتب لزوجته :

« لا أستطيع المشى فى الحديقة إلا وأنا أغنى وأصفر وإلا فجر أحدهم رأسى باعتبارى خيلاً .. »

كل مكالماته يراقبها الألمان .. كل خطباته يفتحها الألمان ..

إن الخيط الواهى بين من يحرسك ومن يسجنك يمكن أن يزول أحياناً .. وفى هذه الحالة بالذات لم يعد له وجود ..

ومضى قدماً إلى الاستيلاء على الحكم وإلى تشكيل محكمة مهمتها محاسبة الذين عزلوه . كتبت تنظيمته لرئيس المحكمة هى :

« أن يستلهم العدالة فى حكمه ، وأن يستلهمها من المصلحة العليا للدولة ، بحيث لا يكثرث الحكم لأى إنسان مهما يكن ! »

« بحيث لا يكثرث الحكم لأى إنسان مهما يكن » .. هذه العبارة واضحة جداً ولا تحتاج إلى أى تفسير ، وقد فهم رئيس المحكمة الرسالة بوضوح : عليك أن تعدم زوج ابنتى الذى تأمر على ..

هنا جاءت ابنته (إيدا) وارتمت عند قدميه مثلما يحدث فى أفلام (يوسف بك وهبى) :

« أرجوك أن تنقذ زوجى من الموت ! »

هنا ككل ديكتاتور فى التاريخ يلعب موسولينى لعبة (الأمر متروك لعدالة المحكمة .. وأنا لا أتدخل فى أحكام القضاء) .. لكنه غير قادر على أن يلغى القضاء ذاته فى إيطاليا لو أراد ..

« لو غفرت لنا لزوجك بإيطاليا لن تغفر له خيائته وتأمره مع الإنجليز .. »

كان قد غدا صارماً له وجه قذ من صخر ، ويبدو أن هذه الصلابة رد فعل دفاعى لما شعر به من ضعف أمام هتلر .. هذا يشبه الرجل الخنوع المطحون الذى لا يجد طريقة سوى أن يصير متوحشاً مع ابنائه .. يبدو أن هذا هو التفسير الوحيد لهذا الإصرار ..

على كل حال هرعت ابنته لتقابل الفوهرر مصدر القوة الحقيقية لتبكي عند قدميه وتتوسل له أن يرحم أب عيالها ، لكن الفوهرر قال الكلمة المعهودة (هذا شأن إيطالى داخلى وليس من حقى أن نتدخل) ..

هكذا جنت الفتاة تقريباً ودخلت مصحة عقلية .. وحينما خرجت فرت إلى سويسرا حيث راحت يايسة تحاول التفاوض مع الجشتابو على حياة زوجها مقابل المذكرات السرية التي كتبها . طبعاً كان رأى (هملر) السفاح أن هذا كلام فارغ .. وقال ما معناه (يمكنها أن تبيع هذه المذكرات وتشرب ماءها) ..

بينما موسولينى لا يكف عن تردد :

- « هكذا كن الحكام الرومان أجداناً .. لم يكونوا يترددون لحظة فى التضحية بزوجاتهم وأبنائهم . »

حوكم ستة من المتهمين بينما فر 13 متهماً خارج إيطاليا ..

ومن الطريف أن كل واحد من هؤلاء تلقى ليلة المحاكمة هدية من الدوتشي هى تابوت خشبى صغير !

كانت محاكمة مذهلة انتهت بالحكم على الجميع بالإعدام رمياً بالرصاص فى مؤخرة الرأس ، وهى طريقة إعدام الخونة فى إيطاليا ..

كان موت تشياتو جديراً ببطل ، حينما أجلسوه على مقعد خشبى من مقاعد المدارس فى صف مع رفاقه على حين وقف جندي نازى مفترس خلف كل واحد منهم .. فى لحظة الإطلاق

تحرر تشياتو من قيوده ووثب مواجهها جلايه ، وهو يتسهم ابتسامة وثقة فى وجه عدسة المصور الألماني الذى كان يلتقط صور التنفيذ .. وهى صورة ما زالت شهيرة جداً حتى اليوم ويعرفها كل إيطالى

عندها اضطروا إلى إطلاق الرصاص عليه من الأمام ...

سمع (موسولينى) الخبر فراق له كثيراً أن هؤلاء القوم ماتوا فى شجاعة كفأشين نبلاء ، وخاصة ما فعله زوج ابنته .. لقد أحسن الاختيار لابنته فعلاً ولم ينخدع فى نبل الفتى وجسارته ! .. ثم قال :

- « لقد بدأنا دحرجة للرءوس .. فعلينا أن نمضى فى هذا حتى للنهاية ! »

غير أن زوجته رائه بيكى بحرقه وهو يركض إلى مكتبه ..

* * *

13 - فلتنس الدوتشى !

فلتنس الدوتشى الآن بعض الوقت بضخامته وصلعته ورائحته
وقرحة معدته ومشاكله مع ابنته والحزب النافسى . ونعود إلى
عبير ...

عبير التى صارت فعلاً أهم شخص فى الرايخ .. بالواقع أهم
شخص فى أوروبا ذاتها ..

صحيح أن الخطه وضعها الجنرال (شتودنت) لكن الأمر يشبه
مخرج الفيلم الذى لا يعرف أحد اسمه . بينما تصرخ القتيات
علماً برين الممثل ويقذفنه بالورود ..

كان نجاحها عظيماً .. وقد صارت أكثر الوقت قرب الفوهرر ..

وهنا فهمت حقيقة غريبة هى أن بعض الرجال يكون لهم طابع
أنثوى لا شك فيه .. هل لديك تفسير لهذا الحقد وهذه الغيرة التى
يعاملها بها (هملر) و (جورنج) ؟

(هملر) كان يكره (موسولينى) لنفس السبب ! لأنه يغار منه
على الفوهرر .. الآن جاء دورها ..

لكنها قررت أن تجرب حظها ..

هكذا دخلت إلى (هملر) الذى كان جالساً إلى مكتبه يوقع بعض
الأوراق .. هذا الرجل لا يوقع إلا أوامر الإعدام ويعتبر هذا عملاً
شاقاً يستحق أجراً ..

لأت للتحية العسكرية فنظر لها فى برود وقال :

- « هل من جديد ؟ »

قالت فى كياسة :

- « أبى .. »

- « ماذا عنه ؟ »

- « لقد اختفى يا هر (هملر) .. اختفى منذ أشهر طويلة
وأعتقد أن هناك كتاباً قد وشى به .. »

تفقد (هملر) بعض أوراقه ثم عقد كفيه تحت ذقنه ، وقال لها :

- « نحن نعرف كل شيء .. الفوهرر يعرف كل شيء .. أبوك
شيوعى مناهض للنازى وقد لشتبك فى صراع مع رجال الصاعقة . »

- « أبى شيوعى ؟ .. أبى لم يقرأ كتاباً فى حياته باستثناء (كفاحى)
للفوهرر . هل سمعت عن شيوعى مسن وعضو ناشط فى
الحزب النازى ؟ وكيف يشتبك فى صراع مع الصاعقة وهو فى
هذه السن ؟ »

نظارتہ المستديرة تلمع في الضوء فتشعر بأنه يضع مرأتين ،
لا نظارة .. هذا يعطيه طابعاً غير آدمي كأنه آلة تقتل بلا رحمة ..

قال لها :

- « تقاريرنا لا شك فيها . العشب الضار يجب أن يجثث
ويحرق .. »

ثم أرتف في استمتاع :

- « يروق لي أن أرى مقدار إخلاصك للفوهرر من موقف بسيط
كهذا .. الفوهرر يضعك في مكانة عظيمة ونموذج للفتاة الآرية ،
لكنك تخذلينه بالتمسك بأشياء تافهة مثل الأب .. إن هذا الاختبار
يخبرنا بالكثير عنك .. »

ثم مد يده في الدرج وأخرج بعض الصور الفوتوغرافية ..

ناولها - (عبر) دون كلمة وقال باسمًا :

- « لم أرد أن أطلعك على هذه الصور قبل عملية (البلوط) ..
لكنها تمت ويمكنك الآن أن تعرفي أين أبوك .. هذا هو ما يحدث
للخونة في ألمانيا الهتلرية .. »

نظرت للصور وابتلعت ريقها ..

هؤلاء القوم وحوش حقًا ..

عندما تكلم (هملر) عن اجتثاث الأعشاب الضارة وحرقها كان
نقيضاً جداً ..

ترى ماذا فعل أبوها في اللحظات الأخيرة ؟ .. هل تذكرها ؟ .. هل
ظل محتفظاً بإيمانه بالفوهرر ؟ .. هل هتف من أجل الرايخ ؟ ..
وضعت الصور من جديد أمام (هملر) وحاولت أن يبدو وجهها
متعاسكاً ..

هذه المرة هي تعرف ما يجب عمله .. سوف تقتله ..

لو كان معها مسدسها لفعلت ذلك هنا والآن ، لكن لا أحد يقابل
هملر وهو يحتفظ بسلاحه .. إنه حذر كالذئب ..

عيناه لا تفارقان وجهها برغم أنها لا تراهما .. يريد أن يلمح
بادرة غضب أو ضعف .. هو أحمق .. حتى هتلر نفسه لن
يتحمل رؤية صور كهذه بصدد أبيه .. لابد أن تتقلب على النازية
كلها ، ولعل هذا هو ما أراده فعلاً ..

لكنها لم تعطه ما يريد ..

سوف تقتله .. ولمسوف تستمتع بذلك ..

عندما خرجت من الغرفة وصارت وحدها فى قاعة الانتظار فى مقر الجيشلبو ؛ حيث يرسم صليب (سولستيكا) المعقوف على جدار كامل ، دست سدسها فى عنق الحذاء الطويل الذى تلبسه .. سوف تتظاهر بأنها تريد أن تعرف لـ (هملر) بشيء .. سوف تطلب مقلبته وسوف يعتقد الحراس أنها غير مسلحة . فى هذا العصر قبل استخدام الجهاز الكاشف عن المعادن كانت الاغتيالات سهلة .. عندما تدخل عليه سوف تخرج الممدس وتفجر رأسه ...

عندما رفعت رأسها وجدت أنها تحدى فى فوهة سدس ... !
لقد انكشف أمرى إذن ..

رفعت مجال الرؤية أكثر فوجدت أنها تحدى فى عيني ذلك البطل الوسيم الذى شرب عصير الكرنب .. (أوتو سكورتسينى) ..

كان ينظر لها فى كراهية وفكه يهتز .. ثم من بين أسنانه قل :

« ماذا يمنعنى من ذلك ؟ .. لقد ضبطتك محاولين إخفاء سلاح تتسللن به لمقابلة هملر .. »

قالت محاولة أن تلمسك :

« ربما يمنعك أن أحدا لن يصدقك .. إن وضعى فى الرايخ يفوق الوصف .. سيقولون إنك قتلتنى بسبب الغيرة المهنية .. »

قل لها فى غل :

« لما انتزع منى كل شيء .. كنت سأفعل كل هذا الذى قمت به .. كنت سأنقذ الدوتشى وأبال ثناء الفوهرر .. كل هذا ضاع منى بسبب عصير كرنب !! .. »

ثم وضع الممدس جانباً وجلس وقال :

« لو كنت قد نجحت فى هذه العملية لكلفنى الفوهرر بعملية أخرى هى (روسلبرونج) .. هدفها اختطاف قائد المقاومة اليوغوسلافية (تيتو) من مقر قيادته .. كان هذا سيمنحنى القلب الذى استحقته وهو (أخطر رجل فى أوروبا) .. عندما تقع المؤامرة على حياة الفوهرر فى يوليو 1944 كنت سأتولى الحفاظ على حياة هتلر وأسيطر على الجيش الألمانى بالكامل ثلاثة أيام إلى أن تستقر الأمور .. »

كانت عبر تعرف طريقة فاتنازيا المميزة .. هذا رجل يتحدث عن أحداث فى حياته كانت ستقع بعد عام ... !

قالت له :

« سجل مشرف جداً .. »

واصل الكلام وهو يبدو منهلاً :

- « كنت سأقوم بعملية خارقة أخرى اسمها (باتنر فاوشت) عام 1944 .. سوف يحاول ولي عهد المجر (ميكلوس هورتسي) أن يتفاوض مع الحلفاء ضدينا .. لذا سوف يرسلني هتلر إلى المجر في عملية سرية لأخطف ابن ولي العهد ، وأرغم ولي العهد عن التنازل لتحكم البلاد حكومة نازية مقابل حياة ابنه .. »
- « أنا حرمتك من هذا المجد كله ؟ »

- « وفي العام 1945 كنت سأقوم بعملية (جريف) التي تتلخص في تجنيد 24 جندياً ألمانياً يلبسون كالأمركيين ويقودون سيارات جيب أمريكية ، ونخترق الخطوط الأمريكية حيث نحدث ارتباكاً وفوضى في صفوف الأمريكان .. بل إنني كنت سأخطط لخطف الجنرال الأمريكي (ايزنهاور) .. أنا كنت في طريقى لأن أصير مصدر رعب الحلفاء ..

« وحتى بعد سقوط ألمانيا كنت سأدرب (فيلق المذءوبين) الذي يحارب الحلفاء حرب عصابات .. وكنت سأدير (شبكة القنران) وهي ممرات تحت الأرض يهرب منها قادة الفلزي إلى أمريكا اللاتينية .. كان الحلفاء سيقبضون على ويحاكمونني لكنني كنت سأتمكن من الفرار عام 1948 .. كنت سأهرب إلى إسبانيا تحت حماية الجنرال فرانكو .. »

« في المستينات كنت سأفر إلى مصر وأعمل مع الرئيس المصري (جمال عبد الناصر) كمستشار .. وسوف يزعم الموسلا أنني عميل مزدوج ، لكن هذا غير حقيقي فلنا لا أطيع اليهود .. »
كانت تصغي في ذهول ..

إن حياة هذا الرجل تستحق أكثر من فيلم سينمائي إذن .. لم تلق قط شخصاً أقرب إلى (جيمس بوند) منه .. والحقيقة أنه نازي لكنه نازي شجاع شريف ولا أحد ينكر هذا ...
قالت له في حيرة :

- « وحرمت من كل هذا بسبب جرعة من عصير الكرنب ؟ »
قال وهو موشك على البكاء :

- « نعم .. هل فهمت لماذا أُرغب في قتلك ؟ »

ثم أضاف وهو ينهض :

- « على فكرة .. محاولة قتل هتلر عمل أحمق .. سوف يمزقونك قبل أن تصدى يدك للمسدس .. أقترح أن ترحل الآن وتسمى أبك !!! »

14 - فلنعدم الدوتشي !

في هذا الوقت كانت الأمور تسوء في إيطاليا ..
اشتعلت الحرب الأهلية ودار القتال في الطرقات بين الفاشيين
والذين رأوا أن الفاشية جلبت الخراب ..
هكذا ضاقت الأمور على الدكتاتور وقرر الفرار وإن أصر
حراسه النازيون على أن يكونوا معه حيثما ذهب ..
الملازم بيرزير وقف أمام سيارة الدوتشي وقال :
- « لن تذهب إلى مكان يا الدوتشي من دوني .. هذه أوامر
الفوهرر .. »

قال موسوليني في غيظ :
- « دعني وشأني .. »
- « لن تذهب لأي مكان من دوني يا الدوتشي .. »

كان يقف كالصخر وبدأ أنه من المستحيل إبعاده من دون أن
تدمر السيارة ، وهرع النازيون يخرجون مسدساتهم ، عندها
قرر الإيطاليون أن الأمر لا يستحق الغناء وقبلوا أن يصحبوهم ..

وتحرك موكب السيارات ومن بينها سيارة موسوليني
الأكفاروميو ...

تبعهم بيرزير وهو يخشى أن يباغته الدوتشي ويفر منه وسط
طريق الجبال الوعر هذا .. لكنه استنجد على كل حال أن موسوليني
يحاول الفرار مع وزراءه وحبييته (كلارا) إلى سويسرا ..
المشكلة هي أن رجال المقاومة الثاقرون ضده ينتشرون في
هذه الجبال ..

وكانت الطامة الكبرى عندما قابلت القافلة شجرة عملاقة على
الطريق ، وكان هذا كميناً من رجال المقاومة ...
انطلق الرصاص من كل صوب فرد النازيون بشراسة ، وهكذا
تم الاتفاق على أن يسمح الثوار بمرور النازيين لكنهم لن يسمحوا
بمرور أي إيطالي فاشي ..

هكذا وجد موسوليني نفسه وقد تنكر في ثياب ضابط نازي .
وبدأ الثوار تفتيش السيارات ..

ثمة مشهد غريب راوه في السيارة الأخيرة هو جندي ألماني
يجلس القرفصاء جوار صفيحتي بترول ويتظاهر بأنه نائم ...
قال الألمان :

- « هذا زميل سكير .. »

لكن الثائر الذي وجدته عرف على الفور من هو ...

قال له :

- « هل أنت إيطالي ؟ »

بعينين محمرتين مرهقتين ووجه شاحب ونقن نلمية ، وبصوت
لا يمت لعالم الأحياء بصلة ، قال موسوليني :

- « نعم .. »

هنا هتف الثائر من الرهبة وقد نسي نفسه :

- « يا صاحب الفخامة ... »

وعندما نزل موسوليني من السيارة ونزع الخوذة هلّل القوم
حماسة ..

اقتادوه إلى بيت العمدة وانهالوا عليه بالأسئلة وجاء الجميع
ليرى المشهد ..

- « لماذا قتلت تشيتو ؟ »

- « لماذا خلعت الملك ؟ »

- « لم خنت الاشتراكية ؟ »

- « هل الخطاب الذى ألقيته بعد نجاتك من الأسر خطابك أم
أملاه عليك هتلر ؟ »

قضى ليلته الأخيرة فى منزل آل (ماريا) ، وقد سهر مع
الشوار الشيوعيين ليلة كاملة حول النار يصطلى ويثرثر عن
ذكريات شبابه وعن الحرب وعن إعجابه الشديد بهستالين ..
وأهداهم ساعة لتذكروهم به ..

لقد انتهت الحرب بالنسبة له ، وبدأت فكرة الموت مريحة جداً ..

وفى الصباح اقتيد إلى قرية (جيلينو دى متسجرا) ، حيث تم
إطلاق النار عليه هو وحبيبته التى أصرت على أن تموت معه ..

إنه 29 إبريل عام 1945 .. جثة موسوليني وكلارا تعلق من
خطاطيف لحم فى ميدان لوريتو كى يراها الجميع . ثم علقوا
جثث الخمسة عشر وزيراً واحداً تلو الآخر بينما الناس يهتفون
باسم الجثة إذا تعرفوها .. وراح الإيطاليون يتسلون على الجثث ..
بركلها وسحقها والبصق عليها .

حتى بعد الموت لم ينعم موسوليني بالراحة ، لأن جثته سرقت
مراراً ثم أعيدت إلى بريدايبو ، حيث يرقد حتى اليوم .

كانت عبير واقفة فى مقر الصاعقة تطالع هذه الأخبار فى الصحف عندما سمعت من يتحرك خلفها ..

- « مرشد ..؟ أهذا أنت ؟ »

قال المرشد وهو يتعجب :

- « نعم .. جئت لأمنعك من قتل هملر .. هذه مغامرة مخبولة

كما قال (سكورتسنى) .. »

- « والانتقام ؟ »

- « لم يعد هناك ما يضاف بعد ما بدأت نهاية الرايخ ..

ليست هناك نهاية أسوأ من التعليق على خطاب لحم أو الانتحار ..

أما هملر فسوف يحاول التفاوض مع الحلفاء لكنه سيعتقل

وسوف ينتحر كأي رجل مخابرات يحترم نفسه بابتلاع كبسولة

سياتيد .. »

قالت فى ضيق :

- « حياة موسولينى خليط عجيب من القسوة والنين .. أحيانا

تتمنى أن يحترق حيا وأحيانا تشفق عليه .. »

قال باسمًا :

- « بل هى خليط من جنون العظمة واليأس المطبق .. هذا

هو تاريخ مرض زهرى الجهاز العصبى باختصار شديد .. على

كل حال إن كنت تشفقين عليه فلتشفقى أولاً على الليبيين الذين

القاهم جراتسياتى من الطائرات بأوامر مباشرة منه ! »

كانا يتجهان نحو باب مقر الصاعقة وسط الجنود المدججين

بالملاح وشعرات النازية ..

قال لها وهما يركبان قطار فاتنازيا :

- « الآن موعدنا مع مغامرة أخرى .. فلنترك الدوتشى ! »

- « نعم .. فلنترك الدوتشى ! »

فى للمغامرة القلعة نصير عبير قطعة من لعبة الشطرنج .. فى

مواجهة محسومة مع شطرنج حى مرعب بحق .. ولسوف تعرف

الكثير عن جامبيت الوزير وافتتاحية الروى لوبيز و ... و ...

تمت بحمد الله

روايات مصرية للجيب

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فاتناريا

فلننقذ الدوتشي

فلننقذ الدوتشي يا سادة .. إنه محاصر في الجبال ،
ويوشك على أن يموت من الاكتئاب والقهر . من دون
الدوتشي لن يكون هناك محور ، ومن دون الدوتشي لن
نغزو العالم . صحيح أن الإيطاليين لم يعودوا أولئك
المحاربين العظام الذين صنعوا الإمبراطورية
الرومانية ، لكن الدوتشي يختلف ، وغذا يقف الفوهرر
والدوتشي معاً ضد الكون كله . نعم يا سادة .. فلننقذ
الدوتشي !



د. محمد رضا البرغوثي

العدد القادم
ب ٤ م

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والسعودية



التمن في مصر 300
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم